



1985 - 2025



7 juillet 1985
Assemblée constitutive
Terminé











BIZ'ART
Assemblée générale

Chers amis biz'artiens,

Deux ou trois choses. Le lieu de l'AG a été modifié. Nous avons rendez-vous

jeudi 3 décembre, 19 heures,
à la Brasserie valaisanne, à Sion

Simple problème d'intendance. A ce propos, le chef nous présente un feuilleté au poireau, du rosbif avec un chichi de légumes, une poire au vin rouge, pour le prix de trente francs. L'AG ne durera pas plus d'une heure, c'est promis. D'ailleurs, les élections statutaires n'auront lieu que dans douze mois.

A la suggestion de la présidente, je mets au fond de cette page un coupon-réponse à l'intention exclusive de ceux qui auraient oublié de répondre jusqu'ici.

Enfin, je prends la liberté de vous envoyer par même courrier une invitation au vernissage (privé) d'un album de gravures créées par François Boson. Cette rencontre a lieu à l'atelier de Jean-Jacques Putallaz, à Sion, à 17 heures. Il vous est donc facile d'y faire un saut avant l'AG.

Je me réjouis de vous revoir et vous adresse mes bonnes salutations.

Jean-Jacques Zuber

Muher

Vernissage
François



Y.T.L.

Barry

ANTICHE RICETTE DELLA LOCANDA DI RE ARDUINO



asà al Barol –
m 'd patate – cravot al fòm –
fricandò co'j articioc –



D ònet – pana coita – sambajon –
salam d'alba – persi e amarèt –
fruta matinera – café dèl Brasil –
toscar –
vin ross, bian



Le duché
de Savoie



S. T. 212



Twin
mom





2. Assemblée générale

Elle a lieu le 2 décembre, comme annoncé. Le lieu n'avait pas été déterminé. Il s'agit du Casino de Saxon. Rendez-vous: 18 h 30. À l'ordre du jour:

1. Etat des présences
2. Procès-verbal de l'AG 1987
3. Rapport de la présidence
4. Rapport du caissier
5. Rapport des vérificateurs
6. Elections statutaires
- 6.1. nomination du comité
- 6.2. désignation du président
7. Démissions-admissions
8. Programme d'activités 1989
9. Divers

Günfried Triten nous remettra ce soir-là la gravure que Biz'Art lui a commandée.

À bientôt, chers amis du Biz'Art, j'attends vos réponses pour l'AG. Bien à vous

Voutry, le 10 novembre 88

Jean-Jacques Zuber
W.L.W.

Assemblée générale 1988
Vendredi 2 décembre à 18 h 30, Casino de Saxon

Bonjour!

Valé, les photos de Biz'art, pour
l'album. J'espère que tu vas bien,
et t'en va nos amitiés

W.L.W.

Merci à tous le 19.12.1988
Jacqueline Tuli

André
Alain

W.L.W.

Melanie

Yvonne

Alain

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne

Yvonne







Vincent
1853 -

et 2e
Jettin
à la sèp et la sèdome
à la mure de X Bible
plomb X Echees
Musée Van Gogh
Amsterdam
un musée
consacré à
l'œuvre d'un
seul artiste

rijksmuseum

kröller-müller

son œuvre

Y'im parleur
apprentissage
à l'atelier
à l'étude
devinut après
Evangéliste dans le
pays de miniers
"Je me remuellerai
par dessin et élève de Mauer
Période des "labouneurs"
dans les tous sombres. Il
développe un style perso
à l'Académie. Reconnu par
l'Académie d'Anvers.
1866-68 Paris (Théo): le consac
des an

avec
par é
lmi fa
comple
fragile
1888
ville
payne
Néan
es les
Proven
Sout
lour
des an

Chil

Sainte

Leontine
Héner
Mable Jane
Jaqueline







Les espaces
du Château de Villa
accueillent neufs
artistes valaisans
"du dehors"

=
exposition à voir,
pour ceux qui ne l'ont
pas encore vue,
ou à revoir
pour les autres.

Y. Duyvendak
O. Genoud
Ch. Lovay
P. et M. F. Martin
J. Pitteloud
F. Pont
O. Saudan
P.-A. Zuber

8 janvier + 7 mai 1990
Séance du Comité
à Visorin + Bourg

Nous rencontrons

Christiane Lovay,
Yan Duyvendak,
Olivier Genoud,
François Pont,
Olivier Saudan,
Pierre-Alain Zuber

de 17 h 00 à 19 h 00, le

L'INVITATION
AU CHÂTEAU
Sierre, Château de Villa
20 avril - 20 mai 1990
11 mai 1990

Pour le repas que nous prendrons ensemble, téléphonez à
Danièle Périsset Bagnoud : 027 / 58 19 06 ou envoyez-lui un
petit mot à : 3971 Ollon, avant le 7 mai 1990.

La Muraz /



La cuisine locale (valaisanne - y)

Menu
8 janvier 1990

S. T. B.



12.5.90

Brumelles
Fois gras de 7
Bœuf de 1
Mignons avec
Espagnols
Tomates
Fois gras de 7
Frais de 1
glaces finis

Suisse



Fotomontage: Ein „Unvermutet“ ohne Kunden
 will der Berliner Martin De Witte, 28, in
 völlig ungewöhnlichen Rauch-Schwestern



Musikalisch aus dem Weltall: In langen Feuer-
 schüssen strahlt der japanische Teichkaiser Ende
 40. Die Schallplatten sind flammend.

Erziehung findet



Der Dreißigjährige Krieg? Für seine plastischen Werke – sehr dekorativ interpretiert im belächelten Pavillon – erhielt der 1954 in Bombay geborene Anish Kapoor den „Preis 1000“ für einen Künstler unter 30 Jahren. Das abstrakte „Leve Four“ besteht aus 76 ausgehöhlten und mit Pigment gefüllten Achtlingen



C. Fritter

Simon et Régis sont nés le 15 août 1990, Nicolas et Danièle Bagnaud -



1990 - 1994

Big Art
1990



pas l'artiste à



Séance du comité



*Grignols, 1991
28 janvier
Chef de cuisine:*

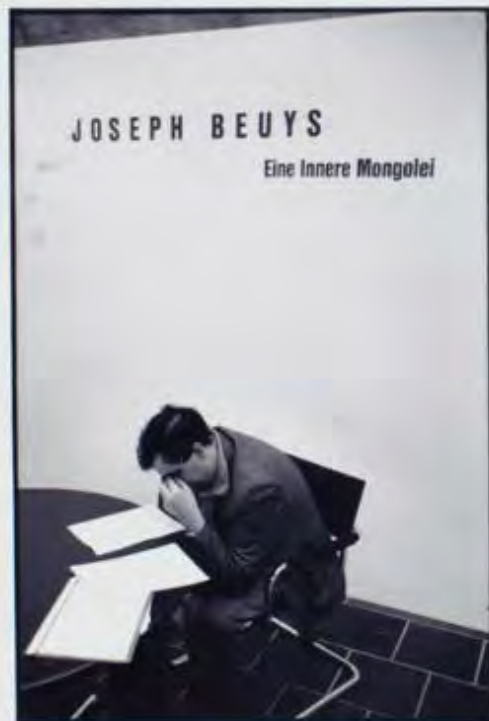
- CROSTINI ALLA TOSCANA
- SALADE DE LEGUMES ET PICCATA
- RAVIOLI: EPINARDS VIANDE
- FROMAGES
- SAISON



*Charles de Gaulle
N. 50*

thine Re









15



ASGNABLE

Supernat. P
10

"Lie Kameraden
nicht f

PARIS
28-31 MAI 92



«Gloire à votre connaissance. Ce qui me pousse à m'escriffer : Henri, voyeur génial de pignolades intimes... Henri de Paris, cette étincelle crayonnée de bordels sans ce et de larmes d'alcool. Quel esthétisme au savoir de sa couleur. Et l'autre surtout, Henri de Province, le plus émouvant témoignage du naïf noble, amoureux de Jeanne d'Armagnac, elle si grande, si belle, et lui, si petit, si laid pensait-il. Petit homme, fémurs brisés par malchance, trainant dès lors sa tranche de vie en nuage aigri. Henri, la virile famille, terre, mer, au château du Bosc, au château de Crècyran, Henri de Lantier...» M. Kerdouan, 57110 Metz



35001

Flapserie, mise en forme au Centre Poepidmu Touveit
(jusqu'à 22 h)

et/m Images virtuelles

et/ou Indre Nomes

et/ou La toujours superbe collection du S.A.S.

Inserit în categoria (rezervă)

Approved by _____

- Lunch dans le quartier Palais-Royal (Les colonnes de Buren...) *Bl. G. P. 121* -

- Début d'après-midi : Expo, les Lausres de lausres
à la bibliothèque Nationale.

Libre (voire suggestions)

Samuel : Naïf et Libre (voir suggestions).

1) à 30 : rendez-vous et lunch au télégraphe (41 rue de Lille, derrière le musée d'Orsay).

Après-midi : Espace d'ART contemporain - Expo - Nyon
Galerius, quartier Bastille (11^e) et Maraud (Je)
 (galeries Durand-Dessert, Yvon Lambert,
 Mostini, Karsten, Greve etc...)

Dimanche : Matin : A décider ensemble sur propositions.

Eventuellement lunch au Train Bleu, Gare de Lyon.

14 h 32 : Départ pour Genève.



4	THOMAS KING 1970-1971 10/1/70-9/30/71	BARB & THOMAS KING 1971-1972 10/1/71-9/30/72	10/1/72-9/30/73
22	HAROLD KING 1973-1974 10/1/73-9/30/74	JOHN & HAROLD KING 1974-1975 10/1/74-9/30/75	10/1/75-9/30/76
29	JOHN LAMBERT 1976-1977 10/1/76-9/30/77	JOHN & LAMBERT 1977-1978 10/1/77-9/30/78	10/1/78-9/30/79
0	JOHN LAMBERT 1979-1980 10/1/79-9/30/80	JOHN & LAMBERT 1980-1981 10/1/80-9/30/81	10/1/81-9/30/82



Pierre-Alain Zubor,
Multiple, 92

David Streiff n'est ni femme ni Romand mais tout le monde l'aime

Directeur du Festival de Locarno pendant dix ans, conservateur de la Fondation suisse pour la photographie, il vient d'être nommé à la tête de l'Office fédéral de la culture. A la satisfaction générale.

MARIE-CLAUDE MARTIN

Voilà un homme dont tous s'accordent à dire qu'il a du charme, du charisme et de la créativité. Un homme de grande culture, vanté des arts et des artistes. Un homme qui parle couramment les trois langues nationales. Un homme de conviction et d'ouverture qui s'est lui-même bien au-delà des frontières suisses. Un homme qui n'appartient à aucun parti politique. Un homme enfin qui a déposé sa candidature bien après la date limite. C'est cet homme-là pourtant qui a été nommé, jeudi matin, à la tête de l'Office fédéral de la culture. David Streiff succède donc à Alfred Hepp, devenu secrétaire général du Département fédéral des affaires étrangères.

L'idéal serait que la culture suisse puisse rayonner au-delà de ses frontières

Une paroi 93 candidatures, son dossier semble satisfaisant. Tant les milieux culturels que ceux et celles qui gèrent l'affaire Hepp-Matthys, ainsi, accablent sans cesse, qui plus

est une romande, accablent en genre. «Je comprends très bien cette demande. Une est légiti-me, dit David Streiff. Je suis ravi de voir que peu de voix se sont élevées dans la presse romande contre ma candidature. L'ai démontré par le passé que je n'étais pas le principe de l'Union suisse allemande.»

La passé, il remonte à 1973 lorsque ce fils d'industriel du textile, originaire de Glaris, prend la direction du Centre suisse du cinéma. Il a 25 ans et un doctorat d'histoire de l'art en poche. Engagé dans le comité du Festival du film de Locarno, il re-voit dans un premier temps à en devenir le directeur. David Streiff s'estime trop jeune pour une telle responsabilité. Quatre ans d'expérience plus tard, il en accepte les commandes. En dix ans, il aura quadruplé le budget du festival — de 700 000 francs à 2,8 millions — et aug-menter sa fréquentation au point de faire de Locarno «le plus petit des grands festivals ou le plus grand des petits». Cette crois-sance spectaculaire ne s'expli-que pourtant pas de programme aussi rigoureux qu'exigeant. En 1991, Thomas de Zeman décide de se pencher sur d'autres lan-gues et devient conservateur de la Fondation suisse pour la photo-graphie.



David Streiff.

C'est donc un homme de ter-rais qu'a élu l'Conseil fédéral, mais un homme sans réelle ex-périence politique. Est-ce un atout ou un handicap pour celui qui sera à diriger une équipe de 300 personnes et à gérer un budget de 170 millions de francs? «Je futur le dira, mais je crois que c'est plutôt un atout. Ravi d'être dans le passé, tout comme ses collègues du Conseil fédéral, qui s'efforcent que l'on peut venir de l'extérieur, en faisant très bien son travail. De toute manière, je suis quelqu'un qui adore apprendre et j'ai fait d'excellents gu-ides.»

Parmi nous-ci, l'ancien direc-teur suppléant — également can-didat —, Hans Rudolf Dörig, qui travaille dans l'administration fédérale depuis vingt-deux ans, «J'ai besoin de quelqu'un comme lui qui connaisse bien les rouages

administratifs et politiques. J'aime travailler au silence. Je n'ai pourtant jamais eu l'occasion de parler avec lui. C'est la première chose que je vais faire.»

La culture est la laissée-pour compte de la Confédération

La seconde sera de défendre l'article constitutionnel, soumis au peuple au printemps pro-chain, qui donnerait à la Confédération les moyens d'intervenir sur la culture. «Je suis que les juges peuvent dire la même chose avec l'agriculture, mais l'entente qu'aujourd'hui, la culture est la laissée-pour-compte de la Confédération, tant par ses lois que par son budget. C'est une de nos tâches que d'améliorer cette situation. Autre priorité pour la Suisse de son parlement européen. Actuellement, l'Office est en train de réparer, à coups de mesures auxiliaires, les conséquences de l'après-6 décembre. L'idéal serait que la culture suisse, après avoir ses différentes sensibili-tés, puisse rayonner au-delà de ses frontières. Il faut tout faire pour ouvrir les portes. Mais com-mencez et avec, quelle tâche, je l'espère.»

URS FRUTCHER, directeur de Pro Helvetia. David Streiff est un homme intelligent, char-mant et doté d'un grand sens d'ouverture. Je le connais bien, puisque depuis l'an dernier il lui parle du conseil de fonda-tion. C'est d'ailleurs l'un des meilleurs membres. Pour la culture suisse, c'est un bon choix. Et je suis à vous rassu-rer, même s'il est allemand, il a un caractère latin. Il sera ar-rivé souvent de discuter de la li-térature romande ensemble. Il le Chénier, Goethe, Büchner... C'est un homme polyvalent mais, jamais superficiel. Je ne le con-sidère pas comme un admi-nistrateur, mais comme un parti-culier, très au clair sur la situa-tion de la culture en Suisse.

YVONNE LENZINGER, cheffe de la section cinéma de l'OFIC. Je suis contente d'apprendre que le directeur de l'OFIC vient du cinéma et qu'il le connaît bien. Il a dirigé le festi-val de Locarno, mais lui aussi le premier directeur du Centre suisse du cinéma. C'est une per-sonne de grande culture, avec qui il est très agréable de tra-vailer. Je l'ai toujours vu poli et ouvert.

PHILIPPE SARR, choré-graphie. Je ne connais pas David Streiff. Je suis sûr qu'il ne peut pas franchir sur la scène à son pas décapant. Il faut qu'il s'entende de bons collaborateurs. J'aimerais que le directeur de l'Office fédéral de la culture soit

connu, qu'il manifeste une aide au fonctionnement pour les troupes indépendantes, comme ne France par exemple.

CHARLES-BENRI FAYROT, conservateur du Musée de l'Élysée à Lausanne. Streiff n'aura pas cette position emba-rassante d'être un débiteur non professionnel, un non à l'admi-nistration de la culture suisse. David Streiff est un ami de longue date. Je suis sûr que son ouverture d'es-prit le guidera vers d'autres ter-rains. Il pourra même prendre en compte la photographie, un art qu'il connaît bien. Surtout, j'ai vu considérer la photo-graphie par le biais de la lecture li-téraire. Pourquoi ne pas en faire pas (comme ses photogra-phiens, comme un homme qui n'a pas à se prêter à un ci-tatisme)?

PETER KELLER, le seul con-cepteur qui David Streiff ne se soit pas abstenue à choisir la femme qui n'exista pas. David est un homme plein de charisme, ouvert, mais d'une intelligence exceptionnelle. En plus, il est av-sé-rou. En dirigeant le Festival de Locarno, il a montré qu'il était ouvert au sponsoring. Cette expérience devrait lui permettre de développer certains prob-lèmes financiers à l'Office de la culture. L'attente de lui qu'il nous montre que la Confédération peut récupérer au service de causes intelligentes.







BARCELONE

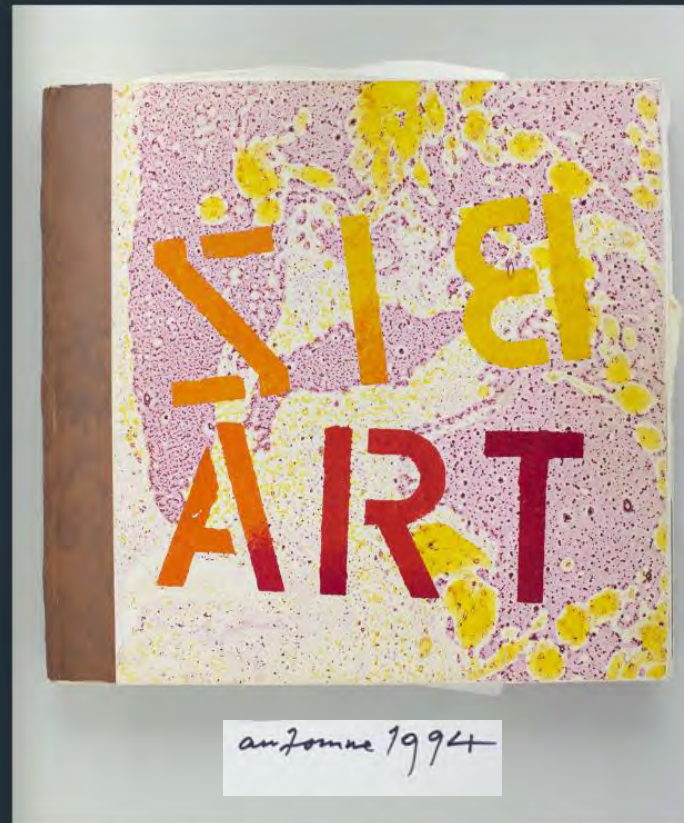


F. J. Gual 1914 - Casa Milà

F. J. Gual 1914 - Casa Milà



F. J. Gual 1914 - Casa Milà



1994 - 2003



KODAK TMY 5053



37A



Samedi, le 18.05

W

Waggon L.

fevrier

Acque vive

ES And R

✓✓✓✓✓

Transfido

Wilson

R. J. [unclear]

13

35

B

T

Handwritten: *Handwritten signature*

Suzanne

Cluster 4 Phd





el Piero

era: la Pala di Montefeltro

gellaton, la Madone di Senigallia

Parto (fresque)

le polyptyque della Misericordia

x figures de saints (fresques)

olyptyque de Saint-Antoine

pire de la vraie Croix (môlée du cycle)

e-Madeleine (fresque)

suble face de Federico de Montefeltro



KODAK TMY 5053



3A

4



4A

5

KODAK TMY 5053

KODAK TMY 5053



9A

10



10A

11





21-24 Mai 198

198



Frank Gehry

© FOGA, 1997



GUGGENHEIM BILBAO

TAPIES

Costa Rica
Pinacoteca comunale
Pinza S. Antonio
Sistema grafico
Galleria Massimo
Tosoni

2-4 X 98
TICINO

Dalla serie "Variations", 1988
L'opera è in olio
cm 100 x 75



LE 4 DECEMBRE 18H30
AU CHATEAU DE VILL A SIERRE

LE 4 DECEMBRE

4 DECEMBRE 1998

18H30 18H30

18H30

AU CHATEAU DE VILLERS

18H30
EAU DE VILLA A SIERRE

14

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Wierfeld

Y. M. H. S.

Handwritten text: "Handwritten text" (partially obscured)

Δ. 150

c'est 613-AR

Robert Nozick

Robert Nozick

about ground-bolley

PHARMACEUTICALS

Single

↳ Kemp's

ohner taraması

Went

Clairdine



In. Schuss

Reinhard



REINHARD
C'EST
LE PLUS BEAU!

MARI DELVORE

1945 X BOR



MARI DELVORE

MARI DELVORE

MARI DELVORE



V. Ullman
Haupt 12

Abdullah Higin

Thunhof

L. Haupt









08.07.00
FURK'ART



London 16
VI
01

Queen's birthday
François Proux

naief.

Jacqueline Turb.



Rel
Chet

Simon

Ham K. G.

Clay

P. de la

Yvie Charlotte

Rita

Clemence

Hum. 30



Barbara
Pavlopoulou



ROBERT LIPOVITZ, SANITIME 1987-72, FENTAS BY MIE



LUIS STEINBACH, SANITIME 1987-72, FENTAS BY MIE



KODAK 5053 TMY

32



▷ 31A

32

KODAK 5053 TMY

33



▷ 32A

33

• *Traven les lache
l'amen*

Famqib

Ala-Thé

(ric)

ROBERT HOFER
PHOTOGRAPHE
Rue du Charonne-Berchold 4
CH-1950 SION
T: 027 322 13 03 • CDP 99-11714-2

67ERLE
4 DEC. 1999



30 janvier 2004 un ange a passé et Jhès s'est
envolée vers d'autres cieux, nous laissant dans la peine
et les souvenirs radieux.



2004 - 2008

Dortie Biz Art & Fux Art 8.07.2000

D'après l'année
d'émission des
timbres.
l'inscription



"urgent" était utile !!

Nous sommes

Joël Chevalier

de Branson

Que d'attention!

Que d'inter-
ractions!

Quelle
concentration!

Même le repos nous laisse paillard!



Attitude
pens
voir m
occubée

Que
perp
té!

2^{ème} JOUR

Direction Coire
et Appenzell



Architecte:
Valerio Olgiati

LA MAISON JAUNE
A FLIMS (GR)

Aujourd'hui un musée.
Olgiati a évité chaque
étage pour ne garder que
trois grands espaces,
destinés à accueillir des
expositions. Il condamne
l'entrée et la déplace sur
le côté, sacrifie l'avant-
toit. Le crépi est enlève,
les ouvertures modifiées
avec du béton coulé.
L'impression d'un ar-
chaisme brutal s'oppose
à la fraîcheur de la
construction neuve.



Augusto
Giacometti

Musée de Coire
Exposition Segantini



Appenzell; Fondation Liner



Musée Liner
architectes:
Gigon et Guliyev.



Monsieur
Joli Cheval
Rte de Brunson, 45
1926 Fully

Segantini

ACTE ED ANDRE VINCONO IL TEMPO



3^{ème} JOUR vers Bregenz

KUB

Architecte: Peter

Zumthor



Altenrhein: visite guidée de la Markthalle.
Architecte: Hundertwasser

Ser.

Guide: Fille de l'initiateur du projet.

Galerie  GoldTurm
in der Markthalle Altenrhein
Galerie und Kunst-Shop im ersten Stock



La folie poétique
parmi les marchands
du temple.



KUB04

Kunsthhaus Bregenz



Notre passage en Autriche
ne nous laisse pas indiffé-
rents.



4^{ème} JOUR Vaduz - Aarau - retour

Dimanche 13 juin 04

Départ pour le Lichtenstein et visite du **Kunsthhaus de Vaduz** (www.kunstmuseum.li) (architectes Morger, Degelo et Kerez 2000), visite de l'exposition "The late **Andy Warhol**" dont c'est le premier jour, en début d'après-midi continuation pour Aarau et visite du Kunsthhaus (Kunsthhaus.ag.ch) et sa **nouvelle extension** (architectes Herzog et De Meuron, artiste R. Zaugg 2003), visite de l'exposition du peintre conceptuel américain **Robert Barry** retour en Valais via Bern - Vevey.



Andy Warhol The Late Work

13. Juni - 12. September 2004

Détail du
revêtement
des façades



KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN



La visite guidée nous démon-
tra toutes les qualités de
cette réalisation.
Qualité et beauté des maté-
riaux, fonctionnalité.....

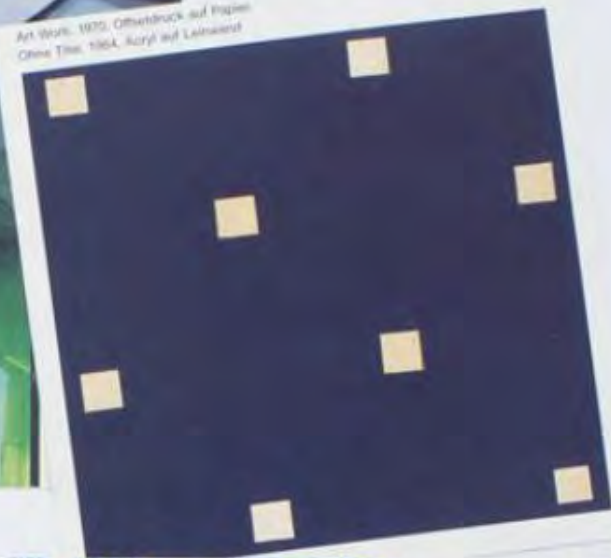
Vaduz. Un musée qui nous est
apparu comme un exemple d'ar-
chitecture.



Suite 4^{ème} jour

AARGAUER
KUNST
HAUS

Art Works: 1970, Offsetdruck auf Papier
Oliver Thier: 1984, Acryl auf Leinwand



Après 4 jours, Joël, notre guide, est vert bouteille
aurait-il abusé des breuvages locaux?
Quant à Jojo, elle a suivi de trop près les
dérives de Joël



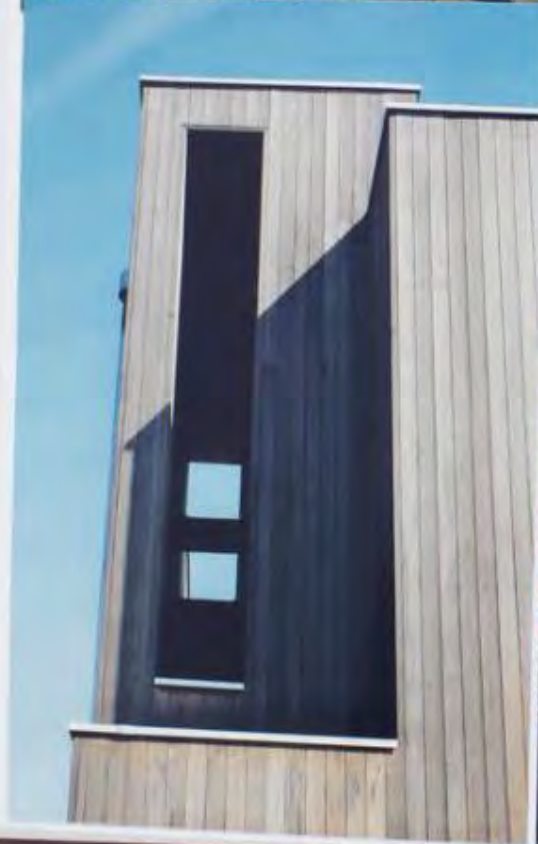


Architecte: Wim Cuijvers

Maison dans une station service.



Regardez dans l'autre livre d'or l'aspect de l'architecture.





Joël devant les "jet-ski" rêve de fraîcheur
et scrute, peut-être pense-t-il aux capacités et au côté
accueillant des chouffeurs de car belges,



Repas du soir pris au bord de
l'Escaut dans un phare transfor-
mé en restaurant branché
le **Zuiderterras**
pour riture riche diverse
climat torride même
les Belges se plaignaient



ou encore se réjouit-il de rentrer
à l'hôtel Eden, vrai paradis avec
cour intérieure, propriété irréprochable
!!! mais il y avait des "Sugas".
Merci Joël car une fois encore tu as
su éveiller notre curiosité sur l'architecture
et sans sous-entendus comme ci-dessus.



FRAC



Galerie OÙ

Musée Cantini
12 mai - 2 septembre 2007

Dessins de Pierre Bonnard *Une collection privée*

Plongez de liberté dans le monde de Bonnard
et des collections du Musée Cantini

Galerie OÙ

Emmanuelle Germain / Claude Harsmann

Lorsque l'opportunité d'exposer à la Galerie OÙ m'a été offerte, il était question des portraits de femmes, photographier leur visage comme on photographie ses. Puis Axelle Galtier a eu l'heureuse idée de lier nos démarches avec Claude Harsmann nos travaux l'espace (vide) et la pierre.

Cette face, cette façade que je souhaitais exposer, je l'imaginais comme un tout ce qui est interne est en transformation. Cela se traduisait dans mon regard était absorbée, absente. Elle ne se soucie pas de l'image qu'elle renvoie. C'est consciente, et bien que son regard direct établisse une relation avec cela, elle traverse. Au fond, son être est ailleurs.

L'état qui se rapprochait le plus de ce que je recherchais était un état d'hypnose gardant l'éveil et la conscience de ce qui nous entoure. Les personnes que vous et se prêter à l'expérience se trouvent ainsi, en hypnose* : à la fois très éveillée, un voyage intérieur plus ou moins profond et qui leur est personnel. Lors de séances d'hypnose -où j'étais le sujet hypnotisé- je me demandais que corps, lorsque mon esprit était ailleurs, quelle forme avait mon enveloppe. Je constate que l'absence est non seulement visible mais qu'elle est aussi présente. Il est vrai qu'en général une personne qui est "ailleurs" regarde aussi "ailleurs", l'autre, sonder l'inconscient, l'âme. Et voir -ou plutôt sentir- le lien, quelque chose. Je remercie vivement Christopher Bowling qui par son enthousiasme, se laisse d'accéder visuellement à ce que je recherchais. C'est donc dans un échange à particulière et inédite ! Elle est tout aussi importante à mes yeux que le résultat. Cette intensité ce me semble, s'est logée dans ces regards.

Emmanuelle Germain



Les Palmiers, 1927
Pierre Bonnard, dessin au crayon noir

HOTEL LE CORBUSIER
 Tème me, immeuble Le Corbusier/La Cité Radieuse
 280 Boulevard Michelet— 13008 Marseille France
 Web Site: www.hotelcorbusier.com
 e-mail: hotelcorbusier@wanadoo.fr
 Tel:0033(0)491167800 Fax :0033(0)491167828

Visite d'un
 appartement
 privé de la Cité
 Radieuse

Le fondant au chocolat
 fut divin.

Le 16/04/2007 Chambre 310 E10
 Picture 9829 M. BOUROYE



Ah! heus
 à l'écoute.....

Visite guidée et approfondie de la Cité avec un
 guide prolix



Même le toit n'a plus de secrets.



La dimension
 humaine du
 guide confrontée
 à une règle
 d'échelle de
 la Le Corbusier



En attendant le bus



Nicolas souffre
accablé par
la chaleur,
Madelaine le
pousse à se
relever et à
poursui-
vre sa
route...



Ouverture sur le Vieux-Port



Tout va pour
deux



Etrange leur pour
Petit Marseillais



↑
 Cherchez à qui appartiennent les cheveux qui
 ont permis à la création de l'œuvre de
 ↓ Gober



Attentifs aux explications de
 Taddé



A la piscine de Monthey,
les artistes ont envahi les
lieux avec humour et en
se moquant...



l'oratoire

Il guide
-ent dans le passage du lit

La découverte de l'univers monastique avait touché Jeanne à la chartreuse d'Évry en 1907, puis au monastère d'Évry en 1911. Il évoqua, dans une lettre à Marguerite Tjader-Harris, la vie «terrible et dure» des moines, trouvant «hérosisme» cet ascétisme. Rassuré par les conditions du travail sur Blanchamp, il accepte la vocation proposée par le père Guiseppe d'un couvent dominicain situé aux portes de Lyon, sur un terrain acheté par l'ordre pendant la guerre. Pour créer «un lieu de méditation, de recherche et de prière pour les frères prêcheurs», il visite le monastère cistercien du Thionnet, dans le Midi de la France, où il ressent les plus vives impressions.

Ses premières réponses à un site ouvert, en pente douce vers le sud, datent de 1953 et dessinent l'image d'un bâtiment orthogonal et quelque peu maladroite dans son implantation. Le projet définitif élaboré en 1954 est plus subtil. Sa réalisation sera lente, compte tenu des faibles moyens des dominicains. Il résume, comme tous les grands édifices depuis les années 1920, les deux ordres des éléments répétitifs : les cellules monastiques et des lieux de vie collective. Le Corbusier s'intéresse, à ce propos, à la typologie historique des monastères cisterciens. Il n'en reproduit pas littéralement le cloître avec ses galeries entourant le vide central, dont Évry lui avait donné un autre exemple, mais en inverse la figure. Les déambulatoires occupent le centre de l'espace, séparant les entrées du couvent, selon une figure cruciforme délimitant quatre parties. Quant au bâtiment, il n'est pas posé sur le sol, mais en quelque sorte accolé au plan horizontal de toiture commun à tous les volumes, et touche le sol par des voiles en béton «comme il peut», ainsi que Le Corbusier se plaît à le dire.

Un bâtiment en U accueille les cellules des moines, extrême aboutissement des recherches sur l'habitation minimale, engagées dans les années 1920 et façonnées par l'observation des cabines des wagons-lits et des navires. Les appartements répétitifs des unités d'habitation sont ici réduits à leur plus simple expression, leurs brise-soleil étant réduits littéralement, puisque les toitures de Nantes-Breze sont réutilisées. Les cellules sont équipées d'un lavabo et d'un mobilier spartiate. Elles sont desservies par des couloirs donnant sur le vide central, qu'éclairent de minuscules fenêtres en longueur. La partie du U faisant face au sud associe le réfectoire et la bibliothèque, ouverte sur l'intérieur par un mur jouant sur l'alternance de rectangles vitrés et pleins, dénommé par la suite «Mondrian».

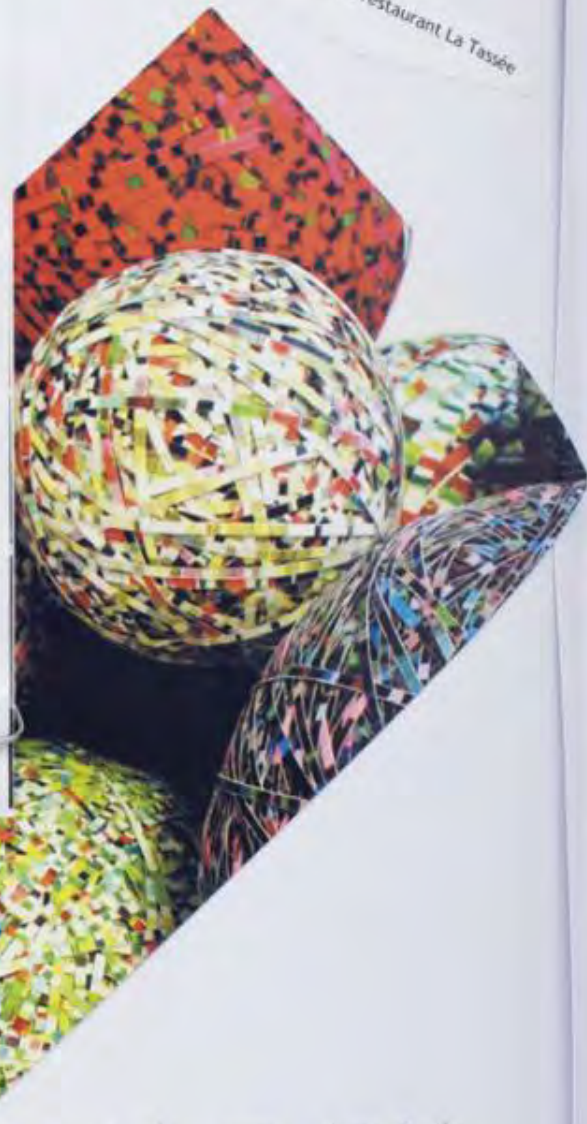
Élément autonome, séparé par une lame d'air du U des cellules, l'église parallélépipédique illustre un nouveau concept élaboré par Le Corbusier, celui de la «boîte à miracles», grand volume dans lequel toutes sortes de spectacles sont possibles, et qu'il tente en vain de réaliser à Tokyo. L'obscurité, nouvelle thématique, que renforce la pierre nue du sol sous l'autel, est atténuée par une fente verticale au levant et une fente horizontale au couchant. Dans une crypte adjacente au «sanctuaire» principal, les sept autels sur lesquels les dominicains célèbrent simultanément leur messe, selon un rite propre à l'ordre (supprimé après le concile Vatican II), sont enveloppés dans un mur sinusoïdal et éclairés par des «canons à lumière» groupés une



visite guidée conduite avec maestria.
les chapelles latérales et les puits de lumière!!!

20 h 00

Repas en commun au restaurant La Tassée





1er JOUR
Sion - Bolzano
Visite du musée archéologique
(Ötzi)

MANIFESTA

LA BIENNALE EUROPEA DI ARTE CONTEMPORANEA
TRENTO - BOLZANO - ROVERETO
19 LUGLIO - 15 SETTEMBRE 2008

Souper à Gries
Repas poisson
Dernier verre au Cilla

di Mario COS

Albergo è una festa.
Olanda è tutto: la porta,
segno e il spazio è tutto.
di un'isola a San Sebastian. La
a Milano, nel Porto di C'gri, sta
sta. Simbolicamente, anche se non
il valore artistico, storico e
servizio. Adesso, appena nelle
Zona con l'Autos, appena nelle
tutto, a Milano nel quartiere
a Trento nel Palazzo della
la specialità, a Rovereto
tutta è nel garage ex For
Molti gli eventi colla
tutto locale.

L'arte europea gli
si diventa per
se fino a
L'evento
avvicina
M...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



FORTEZZA
FORTE DI FORTEZZA

BOLZANO
EX ALUMIX

TRENTO
PALAZZO DELLE POSTE

ROVERETO
EX PETERLINI
EX MANIFATTURA TABACCHI





Véronique Ribondy ↑ Les Co-présidentes ↑ Deluise Javet Ruedin
↑ Line Dayer



ESTUAIRE

2007.2009.2011

NANTES <=> SAINT-NAZAIRE





LA CANTINE DE NANTES

La cantine de Nantes, en bord de Loire dans le prolongement du Hangar à baronnet
c'est se réveiller dans une rue couverte d'Italie ou une cantine de Barcelone





DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN

"LES ANNEAUX"

Les Anneaux s'inscrit dans cette lignée: Daniel Buren a voulu mettre au jour la double perspective qu'offre la pointe de l'Île de Nantes: celle, architecturale, dessinée par le quai et ses entrepôts et celle, naturelle, de la Loire qui s'ouvre largement sur l'estuaire. Une série de 18 anneaux se tourne vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand les anneaux s'auréolent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs base d'une infinie variété d'autres.

LE JOUR DU DÉPART...





LE LIFE (BASE SOUS MARINE)
**ANTHONY
MC CALL**
"THE VERTICAL WORKS"



TERRASSE PANORAMIQUE
DE L'ÉCLUSE FORTIFIÉE
**FELICE
VARINI**
"SUITE DE TRIANGLES,
SAINT-NAZAIRE 2007"



BOUÉE / CORDEMAIS
TATZU NISHI
"VILLA CHEMINÉE"



Das Foto zeigt die Fassade des Schiffbauhauses Zürich, ein gemauertes Gebäude mit einer hohen, schmalen Fassade.

SCHIFFBAUFEST



Moods teilt gemeinsam mit der neuen künstlerischen Direktion des «Schiffbauhaus Zürich» und dem «Lafayette Restaurant» herzlich zum Schiffbaufest ein. Am 11.11. wird eine Personalausstellung mit dem neuen Ensemble des Schiffbauhauses und anschliessend eine Piano- und Klavierkonzerte des Duo Strain in neu gestalteten Schiffbau-Foyer. Im Moods, LaGalerie und im weiteren, für die Öffentlichkeit somit nicht zugänglichen Orten zu erleben. Im Anschluss wird die Schiffbau Ausstellung besucht.

Zürich
Schiffbauhaus

moods

LaGalerie



www.zuerich.com




VOLKSHAUS
CAFE BAR RESTAURANT ZÜRICH
GEGR. 1910



Elton Glaser: «Rockefeller Dining Room», 1963/64 (permanente Installation)

Edouard

Alain



Nicole

Jean-Paul
Lacour

Véronique

Paulette

Adria

Brigitte











010
à l'hôtel
rese
ie

Riccardo Blumer, designer
ergame en 1959, études au poly de Milan. De 1983 à 1988, studio Mario Botta,
ence personnelle à Casciago. Reçoit le Design Preis Schweiz en 1997. Le compas
Catas en 1999. L'Observateur du design en 2000 et le prix Catas encore en 2007.
e entier pour sa chaise LaLeggera (Alias), en 2000. Cette chaise fait partie des
olitan Museum of Art de New York, du centre Pompidou et de la Triennale de Milan.

environs
our via le col du Simplon
à Brigue - 19h40 env. arrivée à Sierre - 20h00 env. arrivée à Sion



et jardin





Apéritif au Carrot et communet
 en compagnie des artistes
 Salim Lang et Daniel Baumann
 LL





Ala Younis

1974'te Kuveyt, Kuveyt şehrinde doğdu / Born in 1974 in Kuwait City, Kuwait
 Ürdün, Amman'da yapıyor / Lives in Amman, Jordan

LES ARMÉES AU MOYEN-ORIENT:
 ÉGYPTÉ. IRAK. IRAN, SYRIE,
 JORDANIE. PALESTINE. ISRAËL!

Une œuvre d'une grande force
 RÉVÉLATRICE!





LES
Petits
Restos



Jeudi

Restaurant de poissons
Tarihi Karakoy Balikesi
Situé près du pont de Galata



VENDREDI

au restaurant Karakoyum,
sur Kemer Altı Caddesi 8.



MEZES
POISSONS



SAMEDI
Restaurant Sofyalı 9
Asmalı Mescit
Sofyalı Sokak 9
www.sofyalı.com.tr





LES PETITES FUGUES DE NELLY ...

LE RETOUR

Je me de-
mande si
ou a puis le
che min le
+ court,



UN CASSE-LÊTE!

BIZ' ART
2012



"La Terre" de
Sophie Douvier Anständer



"La Carte" de
Cécile TAMC



Les souvenirs d'enfance
en Chine de
Mingjun Luo



Les peintures urbaines
de
Jeremy Liron

78.04 GALERIE

"LA GRANDE FONTAINE"



Vincent Fournier: «Je suis un peintre chrétien du 21^e siècle, ex-footballeur, père au foyer...» 51 a peu montré sa peinture, c'est parce qu'il a eu besoin de temps et de travail «pour trouver le langage juste». 10/10.

Vincent Fournier

24 mars - 21 avril 2012

mercredi - vendredi 14h30 - 18h30
samedi 10h - 12h et 14h30 - 17h

vernissage vendredi 23 mars dès 17h

galerie Grande Fontaine 4 rue de Savoie 1950 Sion - CH www.galerie-grande-fontaine.ch



inclina les cieux et descendit

12.05 Atelier Villa
de Pascal Seiler et
Rita Wagner



GAMPEL



Kotscha
Reist



Chers amis,

Voici le programme de notre sortie à Berne, le jeudi 7 juin 2012, préparé par Anne-Do et notre présidente, Véronique.

Le rendez-vous est donné à la gare de Berne à 10h (arrivée du train 9:54) - ou à la galerie Bernhard Bischoff, Waisenhausplatz 30 à 10h15.

Les points forts de la journée seront :

-une rencontre avec Bernhard Bischoff dans sa galerie et une rencontre avec les responsables de la Stadtgalerie de Berne. Bernhard Bischoff (*1973) est curateur indépendant, publicitaire et manager culturel. Il fonde une galerie dans l'ancien Hôtel Beau Rivage à Thoun, puis dès 2005 à Berne. En 2010, il s'installe à Waisenhausplatz, dans le même immeuble que la Stadtgalerie, la galerie Visarte et les ateliers d'artistes de l'association PROGR. Bernhard Bischoff présente médias traditionnels et nouveaux médias. Il collabore avec la Fondation Château Mercier et TECAV pour des événements à Siere.

-une rencontre avec la responsable de la Stadtgalerie de Berne: projet du Département Culturel de la Ville de Berne, la galerie soutient des positions nationales et internationales dans des expositions régulières et des événements. Cette programmation veut présenter des projets expérimentaux à un public local. La galerie sert de plateforme pour des échanges culturels en collaboration avec le Conseil des arts de Pro Helvetia. Elle propose aussi un programme de résidence internationale pour les artistes et les curateurs.

-Eventuellement, visites de quelques ateliers d'artistes de l'association PROGR et d'autres galeries à Berne (après-midi). PROGR est un ensemble d'ateliers et un lieu de rendez-vous au centre de Berne. L'association rassemble 150 artistes, dans 80 ateliers, dans le même immeuble que la Stadtgalerie, la galerie Visarte et la galerie Bernhard Bischoff. Fondée en 2009, l'association a signé un contrat de 30 ans avec la ville de Berne.

-un repas dans un restaurant arty, fortement lié au Valais et aux AOC, le Lötschberg.



26. 08 "LA RÉSIDENCE SECONDAIRE"



St. Neuchâtel recevait les Chapuisat dans un endroit conventionnel de l'art contemporain, Vercorin offre une nouvelle donnée à leur programme artistique puisque, pour la première fois, ils travaillent (ou résident) pleinement en extérieur. Leur construction s'appuie sur un chalet situé au centre du village. A l'instar d'un champignon géant, leur projet parasite l'architecture traditionnelle en bois sombre d'un chalet par des éléments ajoutés, construits en bois clair. Le chalet, voué à la destruction d'ici à la fin de l'année 2012, se présente ainsi comme un socle pour leur sculpture-architecture exponentielle.



LES FRÈRES

CHAPUISAT

« LA RÉSIDENCE SECONDAIRE »

VERCORIN | VS | SUISSE DU 21.07 AU 23.09.2012



Communiqué de presse du 10 juillet 2012

La Résidence secondaire à Vercorin

Comme chaque été depuis 2009, Vercorin invite un artiste à créer un travail saisonnier et unique dans le cadre de R&Art, donnant lieu à un rendez-vous inédit dans les Alpes, à mi-chemin entre l'art contemporain et la nature.

L'installation *in situ* créée cette année dans le village a été réalisée par un duo d'artistes suisses connu sous le nom des Frères Chapuisat.

Cette œuvre temporaire est visible du 20 juillet au 23 septembre 2012. Les Frères Chapuisat se sont installés dans un chalet au milieu du village depuis mai dernier, ils sont venus y habiter plus qu'y exposer.

VERCORIN



Trop jaloux !
 S'alo !



C'est le Nirvana





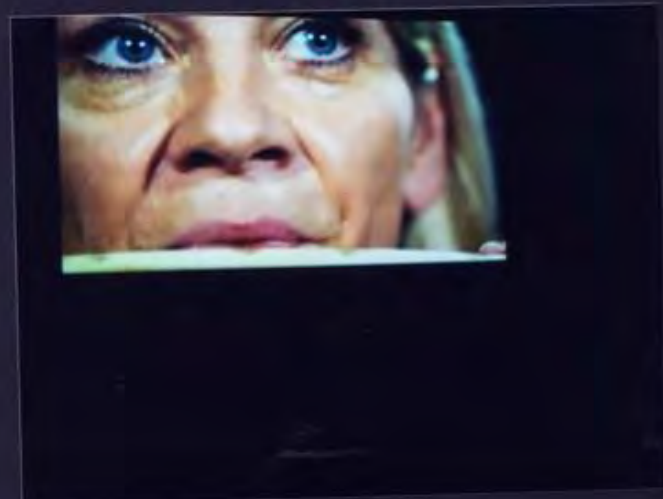
Portugal, Pich
(Cambridge)



Goska Nakuga (Tapestry)



Hugenhotenhaus :



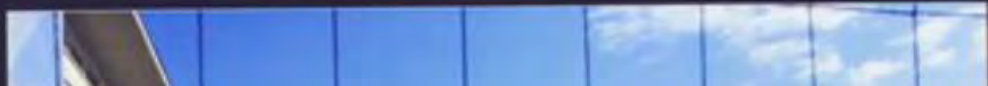
Samedi 8 septembre 2012

10h-20h Visite de la Documenta

le matin : le parc Karlsaue (possibilité de manger dans le parc)

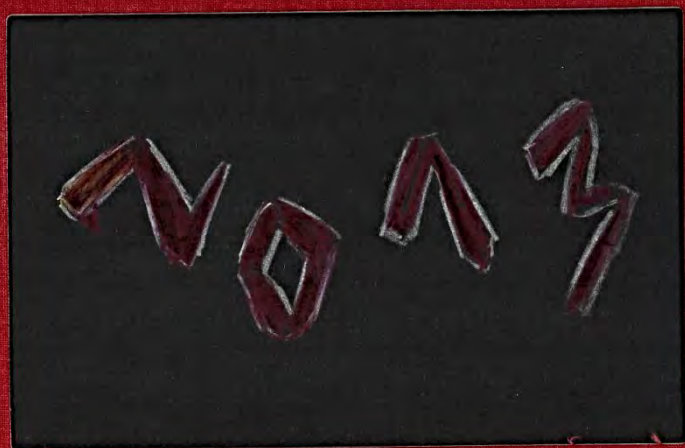
après-midi : Visite guidée d'une $\frac{1}{2}$ journée par Lena Quelvennec et Damien, tous les deux étudiants en master à la HEAD (GE), en résidence à la Documenta (dans le pavillon Sanatorium de Pedro Reyes, Mexique, un des pavillons du parc Karlsaue)

(Repas à l'hôtel Gude en demi pension)





Retour
9. M. 2012



23.02.2013

ECAV



ecav

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

Mais que fait l'ECAV?
Und was läuft an der ECAV?

- Graphiste-MPA
- Grafiker-GBM
- Propédeutique en arts visuels
- Gestalterisches Propädeutikum
- Bachelor HES-SO en arts visuels
- Bachelor HES-SO Bildende Kunst
- Master HES-SO en arts visuels, orientation Maps-Arts in Public Spheres
- Master HES-SO Bildende Kunst, Vertiefung Maps-Arts in Public Spheres



30.5-2.6.2013 Marseille



30.5-2.6.2013 Marseille





22 MEMBRES
BIZARTIENS



Balade sur la digue du large, ouverte exceptionnellement à l'occasion de cette année capitale, dans le Grand Port Maritime de Marseille, découverte d'un point de vue unique sur la façade maritime de Marseille, sur la Méditerranée et sur la sculpture architecture de Kader Attia, « Les Terrasses ». Le port de Marseille a toujours été un symbole fort pour moi, synonyme de voyage, d'ailleurs. J'imagine un projet ouvert à tous les horizons : l'horizon de la ville, l'horizon du large et de la côte naturelle. Kader Attia.

Kader Attia construit sa mini casbah



Construite entre la darse du Vieux-Port et l'Estaque, elle court sur 7 km pour protéger les bassins Est de la Joliette de la houle. C'est cette langue de pierres entre terre et mer, frontière entre la ville et le large, qui a inspiré Kader Attia, l'un des artistes les mieux cotés sur le marché de l'art. "Le port de Marseille a toujours été un symbole fort, explique cet artiste franco-algérien qui a passé sa jeunesse entre la région parisienne et Alger. Lors de ma récente visite, j'ai à nouveau ressenti cette excitation d'enfant, celle qui me gagnait lorsque ma famille et moi embarquions pour prendre le bateau



Il investit la digue du large à Marseille, avec ses Terrasses. Une sculpture à tester



Notre nouveau conservateur des musées regarde vers l'avenir...

a destination d'Alger. "L'œuvre se présente comme un jeu de lego géant: briques, cheminées, escaliers en béton peints à la chaux, se succèdent jusqu'au bout de la digue Sainte-Marie. Abstraite, elle est conçue pour résister aux conditions météo, vent, soleil et pluie

ment qui s'apparente à une promenade sur les toits d'une ville méditerranéenne", poursuit Kader Attia. Face à nous, Marseille montre son nouveau visage : sa façade littorale hérissée des bâtiments de Rudy Ricciotti et Stefano Boeri, entou

Terrasses se découvrent aussi bien de près que de loin. Vue du Pharo, cette construction blanche s'affiche comme un signal. Elle fait écho à l'écume de la mer, aux ferries, et peut-être à la casbah d'Alger qu'on imagine de l'autre côté de la Méditerranée. "Kader At

ponts entre l'architecture traditionnelle et contemporaine, entre l'Occident et le Maghreb. L'artiste, qui expose actuellement à Berlin, Rotterdam, et prochainement à Paris, présentera aussi *Untitled (Al Aqsa)*, installation de cymbales et tiges d'acier au parc Borely à Mar

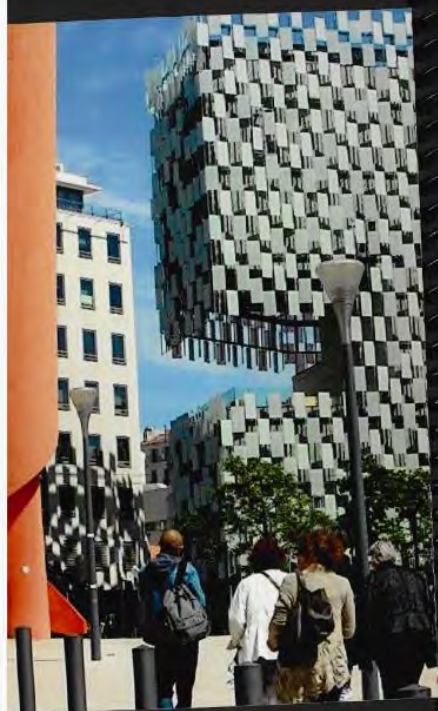
Marseille

vu par 100 photographes du monde

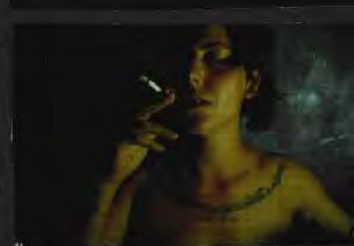
18 avril - 20 juillet 2013

Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône

Largelement ouverte sur la mer, Marseille est une ville cosmopolite, carrefour d'échanges, zone de passage et de brassage de peuples et de cultures. Venus des quatre coins du monde, des photographes en témoignent et dressent un portrait sensible et original de la ville constitué d'une pluralité de regards singuliers.

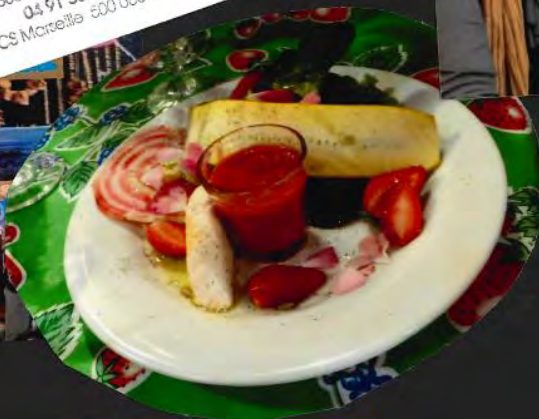


Pouvait-on trouver
plus puissant,
plus iconique,
plus exaltant,
plus énergique
que ce toit terrasse
déposé dans les airs ?"





Restaurant La Passareille
 62, rue Plan Fourmiguier
 13007 MARSEILLE
 04 91 330 327
 RCS Marseille 500 088 935



MERCI
 MADELEINE

AU COMITE

Yverdon, le c.a.c

21.09.2013

TRAIT PAPIER, UN ESSAI SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN DU 17 AOÛT AU 20 OCTOBRE 2013

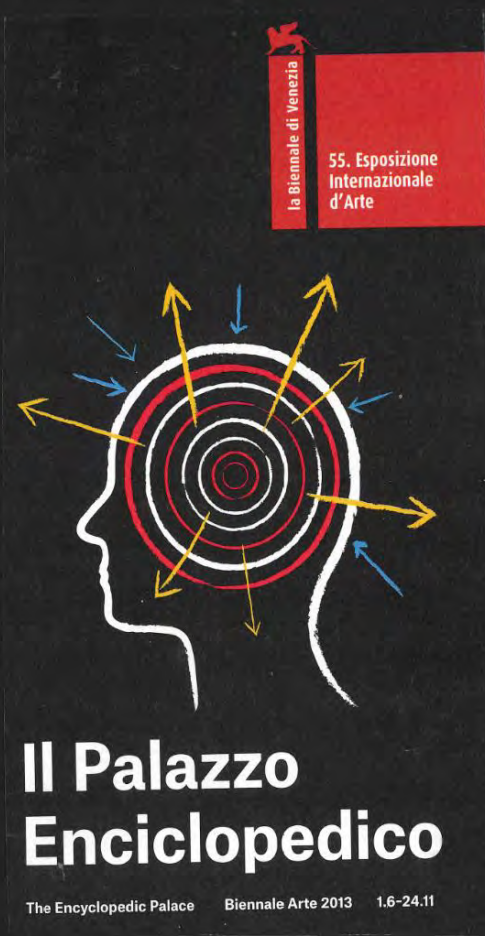
Lent, envahissant, un bruit de roulement de vagues occupe progressivement tout l'espace. La salle investie par Koka Ramishvili nous immerge dans une ambiance maritime envoûtante, énergique et puissante. L'installation est pourtant constituée en toute simplicité d'un écran présentant le même geste indéfiniment répété : un trait de crayon faisant un aller-retour sur une même feuille. Au coin d'une table, sur la page d'un cahier ou sur une feuille de papier, la pointe d'une mine de plomb frottée produit généralement un son à peine perceptible. En sourdine, ce dernier annonce une idée en devenir, écrite ou dessinée. Augmenté, répété, démultiplié, ce bruit est transcendé – sans avoir été pourtant en rien modifié – dans le dispositif mis en place par l'artiste géorgien, au profit d'une vision de mer imaginaire évoquant toutefois un lointain existant : *Black Sea*. Hésitant entre l'expression d'un devenir – de ce que ce trait pourrait créer – et celle d'un passé – de cette action désormais fixée sur la « pellicule » –, le dispositif vidéo fait de l'humble geste du dessinateur un élan sublimé et monumental.

Comme un acte de résistance à la numérisation du monde actuel, le dessin fait acte de création par les moyens les plus pauvres qui soient : de l'encre ou du graphite, du papier... et un univers s'ouvre, des perspectives traversent les pages, des expressions prennent forme, des projets sont lancés. Longtemps cantonné au rang d'étape préparatoire, le dessin tient aujourd'hui une place prépondérante dans le champ de l'art. À l'heure du copier-coller, force est de constater que le dessin ne se définit plus uniquement en traces déposées par un geste, sur des papiers de natures et de formats différents. Dès lors, qu'en est-il de cette pratique ? *Trait papier* propose un essai sur le dessin contemporain et la conversion des matériaux avec les paramètres que sont le temps et l'espace. L'exposition se concentre sur une approche particulière du dessin, caractéristique d'expressions contemporaines : comment le trait s'est-il émancipé ? Comment a-t-il quitté son support de prédilection

qu'est le papier pour devenir installation, animation, espace ? Les bandes magnétiques mises en tension autour des colonnes du Centre d'art par Robert Currie, le filet dessiné dans l'espace par Sara Masüger ou les arceaux récupérés à la voirie par Nicolas Muller sont quelques-unes des réponses à cette question. À l'inverse, comment se fait-il de nos jours que le papier ait désormais un droit d'existence par et pour lui-même ? Les pièces travaillées minutieusement par Sophie Bouvier-Ausländer, celles, minimales, d'Ignacio Uriarte sont quelques exemples parlants de ce mode d'expression. Le papier de verre est récupéré de l'industrie par Emmanuel Régent ou Harold Bouvard, incisé à la façon baroque par Andrea Mastrovito ou sublimé par Yuken Teruya. Brûlé par Manon Bellet, structuré par Valérie Portmann, il laisse passer la lumière qui révèle sa texture, sa densité. Seçkin Pirim, quant à lui, a « taillé » dans l'épaisseur de livres. Matière non négligeable quand on songe que l'histoire du papier est inextricablement liée à celle du livre. Aussi, l'installation abstraite d'Alois Godinat et celle, en hauteur, de Peter Wüthrich, forcent le regard à y lire d'autres histoires que celles qui sont renfermées à l'intérieur des pages.

EN COLLABORATION AVEC LA KUNSTHALLE PALAZZO DE LIESTAL (BÂLE), OÙ UN AUTRE
VOLET DE LA MÊME EXPOSITION EST PRÉSENTÉ DU 23 AOÛT AU 13 OCTOBRE, DES
ARTISTES DE PROVENANCE INTERNATIONALE ONT DÉVELOPPÉ DES PROJETS INÉDITS
POUR CES DEUX CENTRES D'ART. TRAIT PAPIER EST LA SUITE DE L'EXPOSITION QUI
S'EST TENUE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS DU 12 MAI AU 12 AOÛT 2012.





An exhibition-research

Since 1998, the Art and Architecture Biennales are no longer mere exhibitions organized by national pavilions, but are structured by two main pillars: an exhibition composed by national pavilions, each with its own curator and project, and an International Exhibition organized by a curator appointed by la Biennale di Venezia for this specific task. A dual exhibition model that we put through its paces for the first time in 1993 and definitively set as the permanent standard for the 1998 edition. To strategically meet now ensuing needs, we expanded by restoring the Arsenale. All this has given rise to a plurality of voices, and generated a new and very interesting story. The 55th International Art Exhibition takes a decisive step in this direction, and gives life to a great exhibition-research. With *Il Palazzo Enciclopedico* (The Encyclopedic Palace), Massimo Gioni, much more than presenting us with a list of contemporary artists, wishes to reflect on their creative urges and pushes the question even further: what is the artists' world? As Gioni's exhibition suggests, reality lays on a lavishly decked out table a plethora of images and visions for everyday use; all these images strike us and though we are unable to escape them, it is perhaps the artist who, if anyone, might pass through them unharmed, as Moses did in the Red Sea. I would like to point out that there are 88 participating countries in this edition of the Biennale, 10 of which are making their very first appearance—Angola, Bahamas, Kingdom of Bahrain, Republic of Ivory Coast, Republic of Kosovo, Kuwait, Maldives, Paraguay, Tuvalu, and, last but not least, the Holy See, whose debut exhibition is being held in the Sale d'Armi, a series of spaces the Biennale has restored and converted into permanent pavilions.

Biennale
VENISE

31.10.2013
03.11.2013



Déplacement à l'hôtel
Hôtel Casa Santa Marina
Castello 6068, Campo S. Marina 30122 Venise

PAVILLON SUISSE

Valentin Carron



Notre guide : Mme Françoise BROU



On est accueilli par un serpent qui a 80 mètres de long, suit toutes les pièces du bâtiment et se termine par une seconde tête hors du mur d'enceinte.

Valentin Carron intègre dans l'espace des objets du quotidien, du style du XXème siècle. Dans la 2ème salle, panneaux muraux en fibre de verre (+/- égaux aux vitraux de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles) et "dialogue" avec la charpente métallique du toit.

Il a placé comme au bistrot "Les Etoiles" à Sion des instruments de musique écrasés contre le mur (souvenir de la fanfare de Fully).

Puis le serpent monte le long du mur de la 3ème pièce pour en souligner le vide et l'espace... et il traverse le jardin, grimpe le mur d'enceinte et sort par-dessus. La 2ème tête est visible de l'autre



15.6.2013 Art Basel



18.1.2014 Genève Omar Ba



18.1.2014 Genève Nicolas Fernandez



18.1.2014 Genève Hadrien Dussoix



1-5.3.2014 Biennale de Marrakech



1-5.3.2014 Biennale de Marrakech



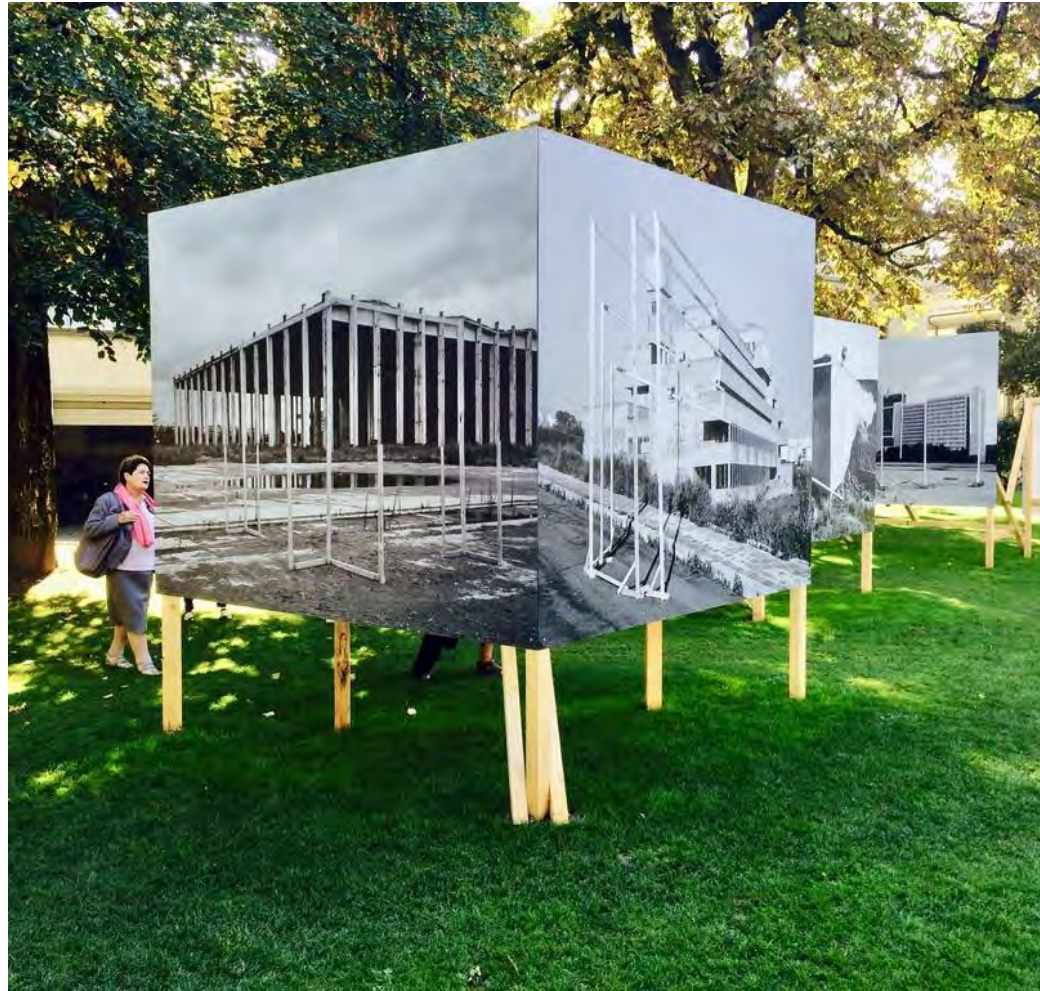
14.6.2014 Triennale



27.9.2014 Vevey Images



27.9.2014 Vevey Images



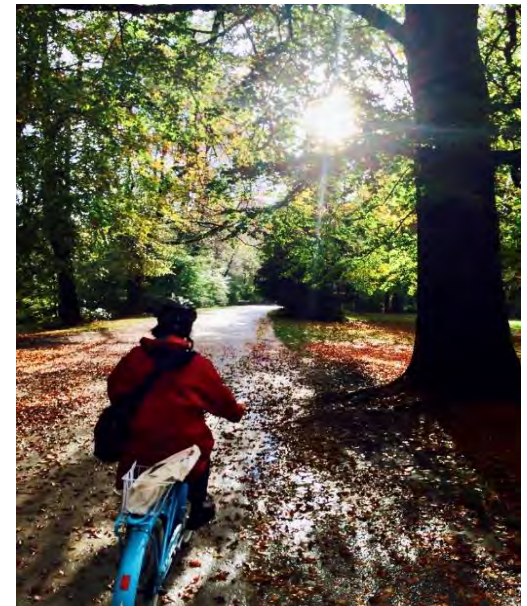
16.10.2014 Munich Sammlung Goetz



17.10.2014

Munich

Domagkateliers



18.10.2014 Munich Museumsnacht



19.10.2014 Kunsthaus Bregenz



11.12.2014

AG Conthey

Didier Rittener

Agonie dans le jardin de Giovanni Bellini 1465



PROJET 3

D'après *Agonie dans le jardin* de Giovanni Bellini, vers 1465

3 images légèrement dédoublées.

Format des images : 3 x 39,6 x 27,3 cm

Estimation format du papier : +/- 48 x 34 cm



24.1.2015 La Lenk Funérailles de Gottfried Tritten



14.3.2015 Thoun Kunstmuseum



14.3.2015 Thoun Dominik Stauch



28.3.2015 Lausanne Alexandre Loye



28.3.2015 Lausanne Alexandre Loye



28.3.2015 Lausanne Didier Rittener



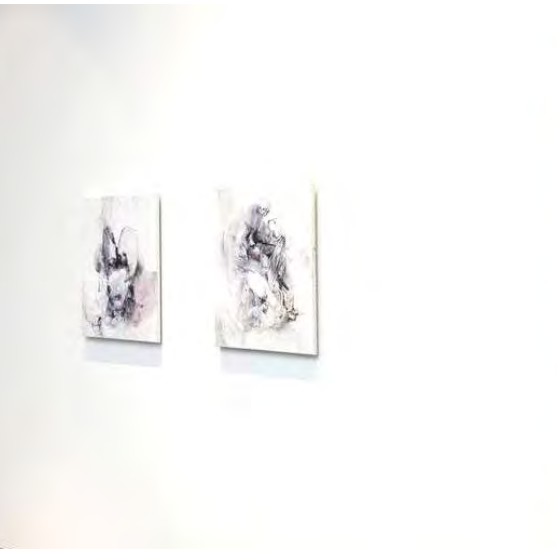
28.3.2015 Lausanne Luc Aubort



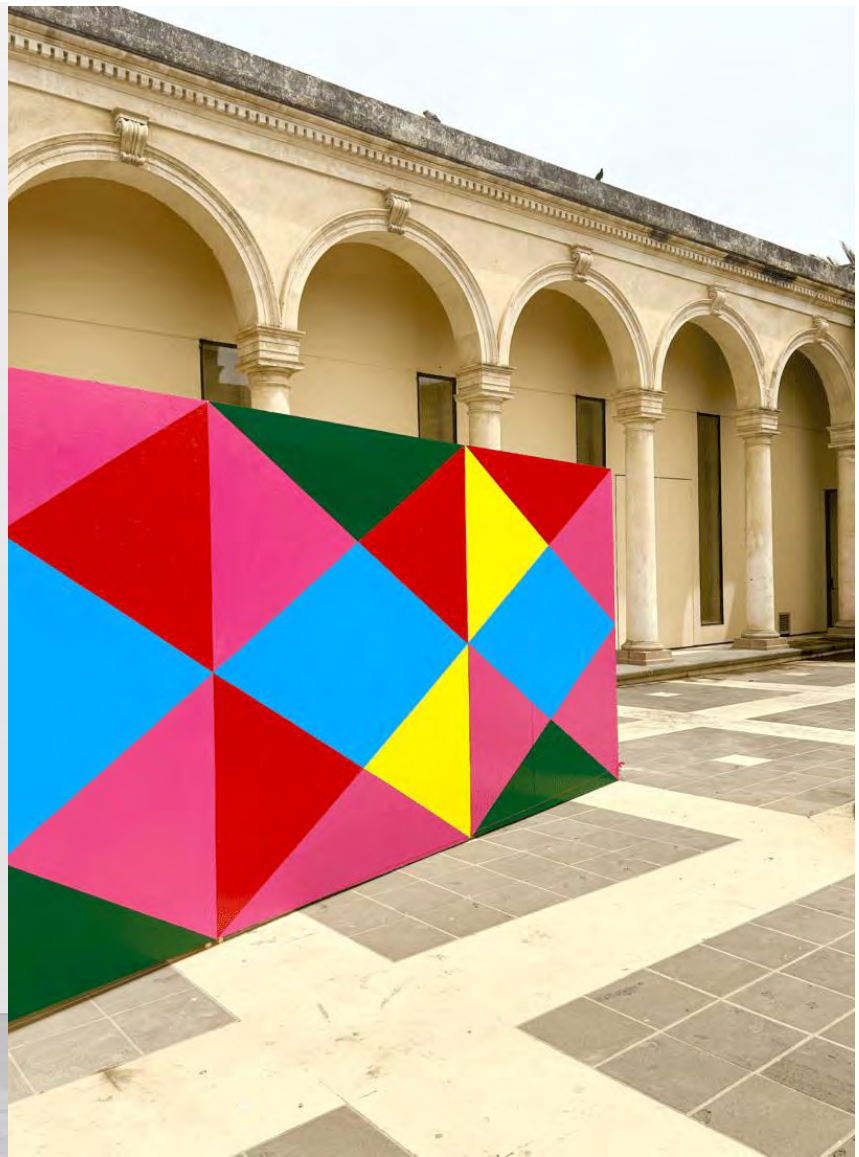
28.3.2015 Lausanne Véronique Portal



27.6.2015 Neuchâtel MAHN



27.6.2015 Yverdon CAC Karim Noureldin



24-27.9.2015 Viennacontemporary



24-27.9.2015 Viennacontemporary



24-27.9.2015 Thyssen-Bornemisza Contemporary



14.11.2015 AG Sion Anne Peverelli



Tout le temps sifflait le vent
et tout le temps il faisait
sombre

et tout le temps la voix
lointaine revenait à mes
oreilles : « toute une vie...
» « toute une vie... ».

Sur le mur d'en face les
ombres des arbres faisaient
du cinéma

4.12.2015 Bâle Campus Novartis



5.12.2015 Bâle

Fabrikkultur

Guido Nussbaum



5.12.2015 Bâle Fabrikkultur

Anja Ganster



6.12.2015 Bâle Regionale



Institutionen \ Institutions

- 12 \ Accélérateur de particules
- 14 \ Ausstellungsraum
Klingental
- 16 \ Cargo Bar
- 18 \ CEAC
- 20 \ E-WERK
- 22 \ FABRIKculture
- 24 \ Hek (Haus der elektro-
nischen Künste Basel)
- 26 \ Kunsthalle Basel
- 28 \ Kunsthalle Palazzo
- 30 \ Kunsthaus Baselland
- 32 \ Kunsthaus L6
- 34 \ Kunst Raum Riehen
- 36 \ Kunstverein Freiburg
- 38 \ La Filature, Scène nationale
- 40 \ La Kunsthalle Mulhouse
- 42 \ Projektraum M54 \
M54 visarte Satellit
Kunstraum Florenz
- 44 \ Städtische Galerie
Stapflehus
- 46 \ Stimultania
- 48 \ T66 Kulturwerk



6.12.2015 Bâle

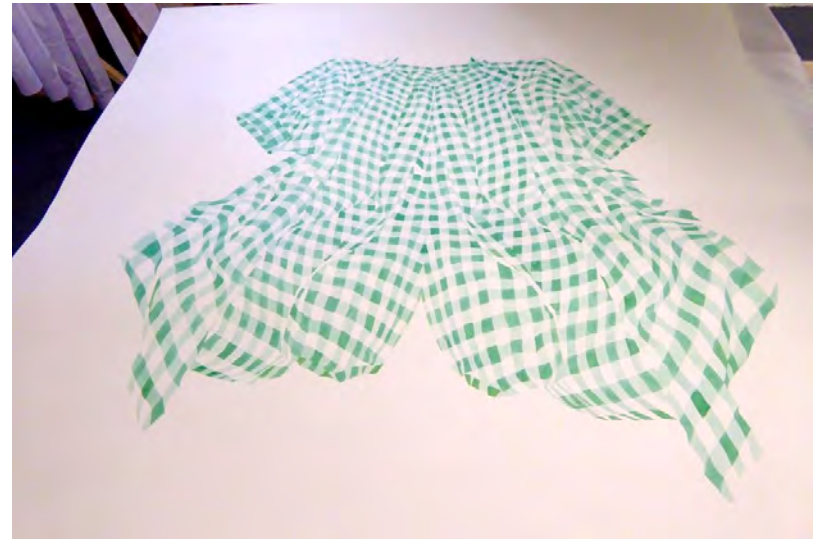
Silvia Bächli



23.4.2016 Lausanne
Anne Peverelli



Marie Boucheteil



23.4.2016 Lausanne Alice Pauli



18.6.2016 Milan Fondazione Prada

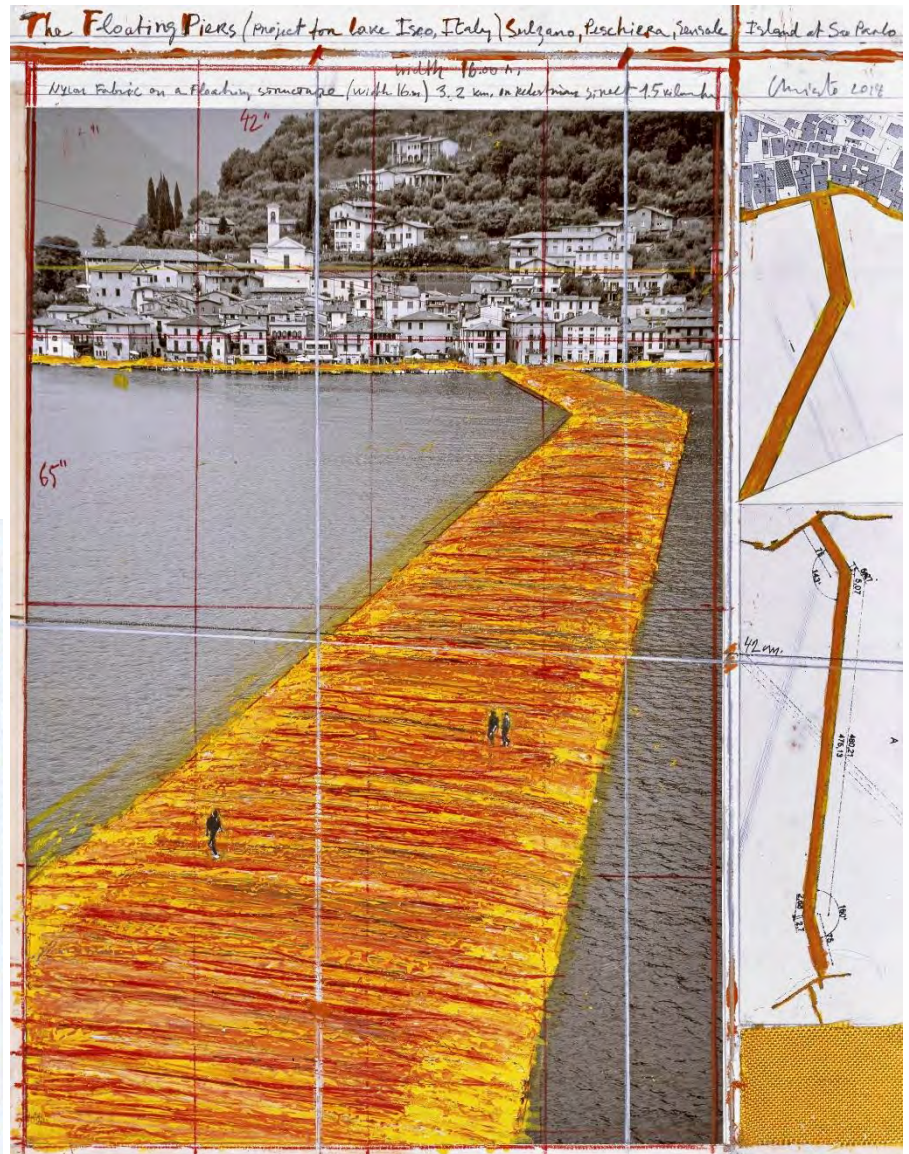
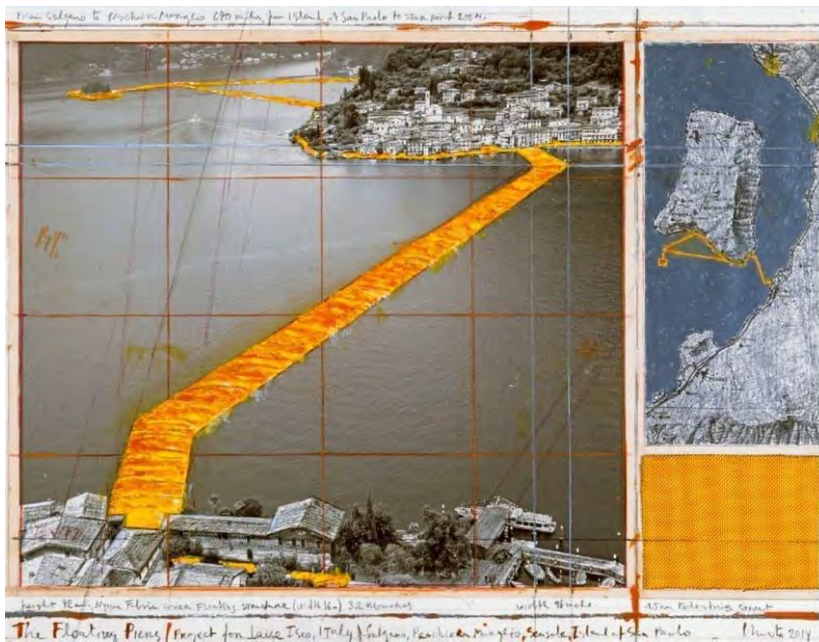
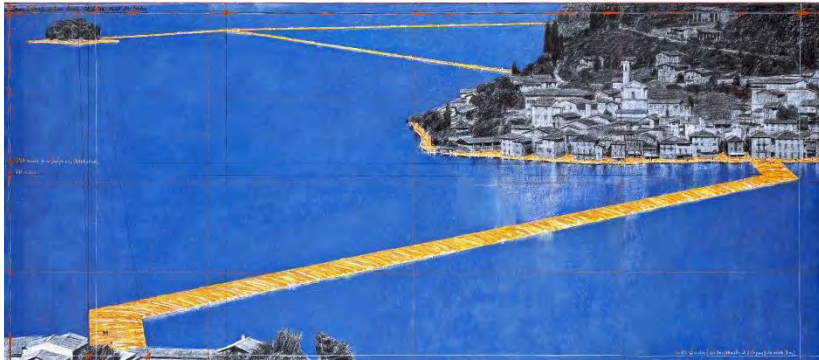


18.6.2016 Milan Fondazione Prada

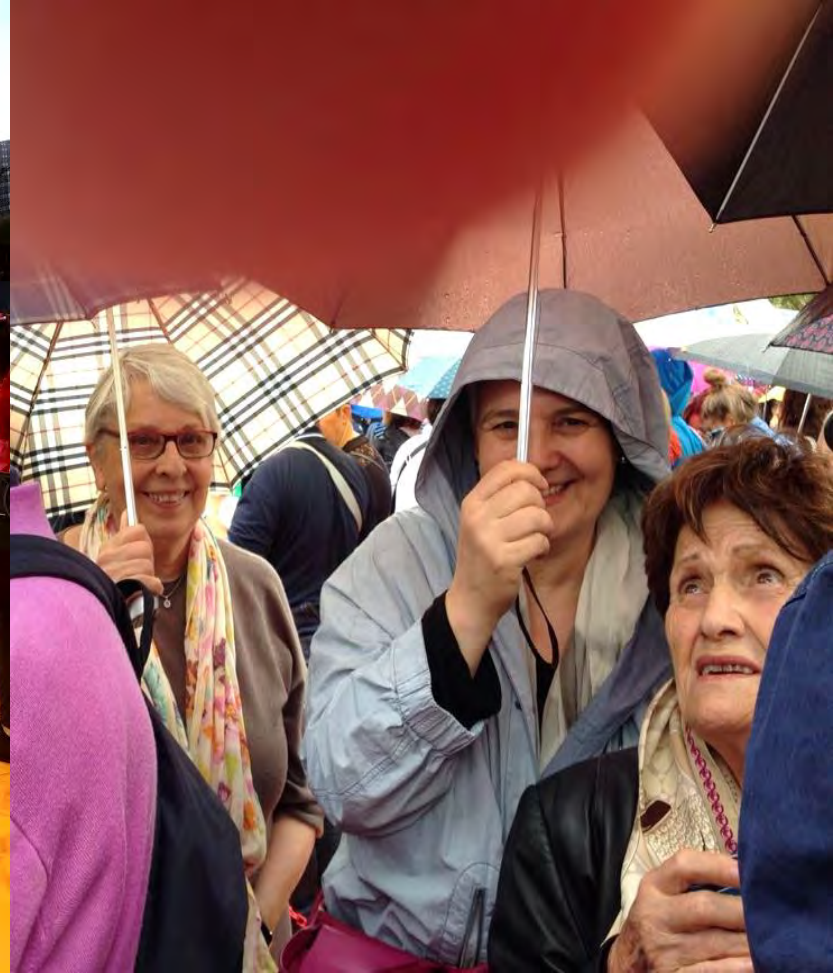


18.6.2016 Milan Pirelli HangarBicocca





19.6.2016 Orta Christo et Jeanne Claude



25-28.8.2016 Copenhagen 4th Chart Art Fair



CHART ART FAIR
26 – 28 AUGUST 2016



26.8.2016 Copenhagen Faurschou Fondation



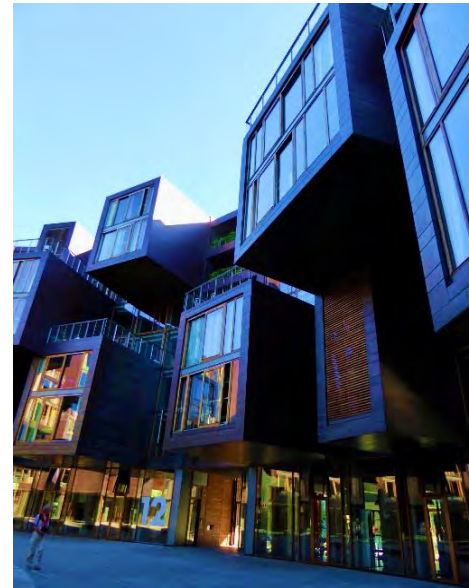
26.8.2016 Copenhagen Faurschou Fondation



26.8.2016 Copenhagen 4th Chart Art Fair



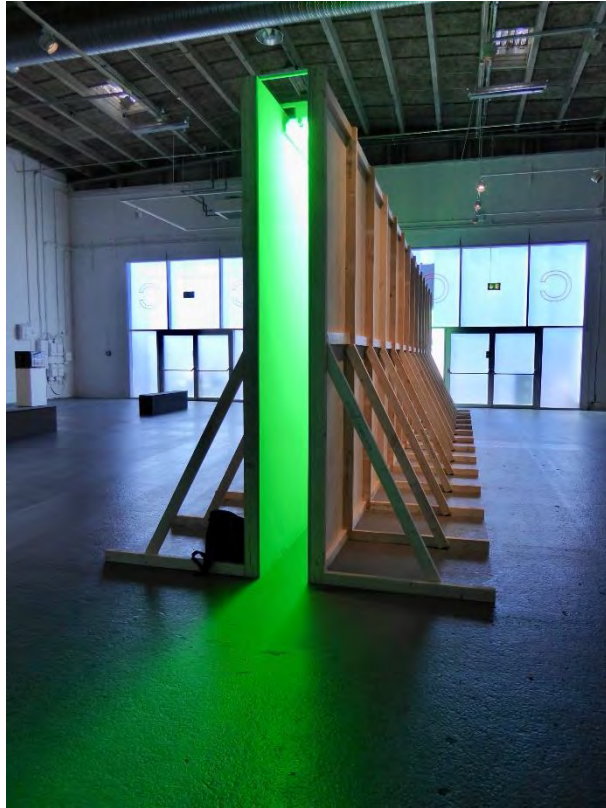
27.8.2016 Copenhagen ØRESTAD



26.8.2016 Edition Copenhaguen



27.8.2016 Copenhagen contemporary Paper Island



28.8.2016 Holbæk Louisiana



28.8.2016

Holbæk

Louisiana



28.8.2016 Museum Ordrupgaard Finn Juhl's house



2.12.2016 AG Sierre Julian Charrière



8.4.2017 Genève Tram 14 MEG



8.4.2017 Genève MAMCO



©manuela thurre

25.5.2017

Rome

Parco della Musica

MAXX



25.5.2017

Rome

MAXX



26.5.2017 Institut suisse de Rome



26.5.2017 Villa Medici Eva Jospin



26.5.2017 Villa Medicis

Eva Jospin



27.5.2017 Tivoli MAAM Musée de l'autre et de l'ailleurs



27.5.2017 Tivoli MAAM Musée de l'autre et de l'ailleurs

Ballade avec les architectes Urban stalker Giulia FIOCCA et Lorenzo ROMITO



27.5.2017 Tivoli Citta dello Sport Via Appia



27.5.2017 Rome Chiesa del Giubileo di Richard Meier

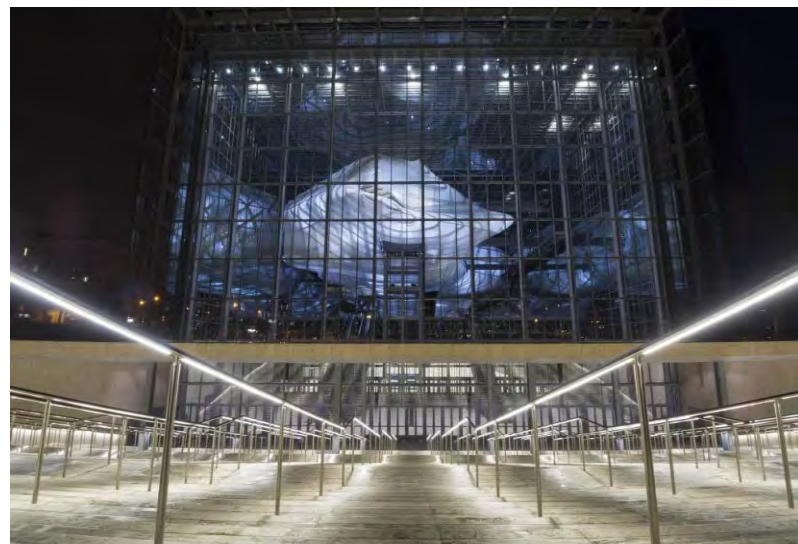


27.5.2017 Rome E.U.R
Palazzo della Civiltà



MACRO

La Nuvola



14.12.2017 AG Martigny Sophie Bouvier-Ausländer



19-23.4.2018 Art Bruxelles



20.4.2018 Philippe Caspar

Villa Empain



20.4.2018 Bruxelles

Maison van Buuren



21.4.2018 Wiels

Art Nouveau

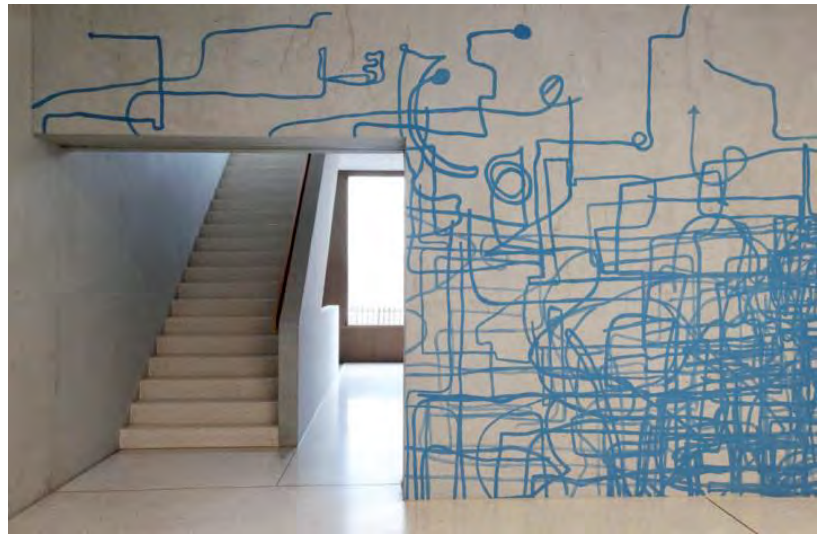
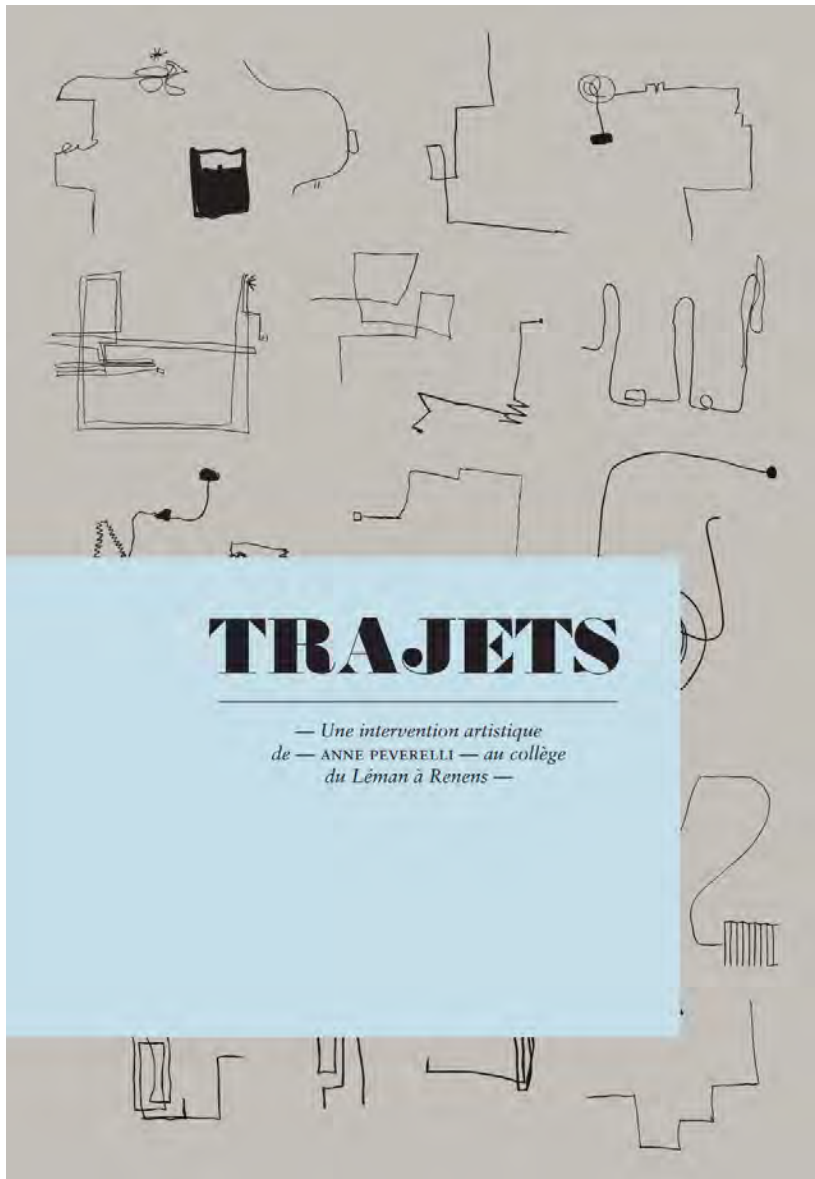
Tour Brel



22.4.2018 Atelier de Philippe Desomberg



31.5.2018 Renens Anne Peverelli



31.5.2018 Renens Sophie Bouvier Ausländer



31.5.2018 Lausanne Locus solus



21-23.9.2018 Arles Photo



21-23.9.2018 Arles Photo



21-23.9.2018 Arles Photo



26.10.2018 Sion Médiathèque Archives

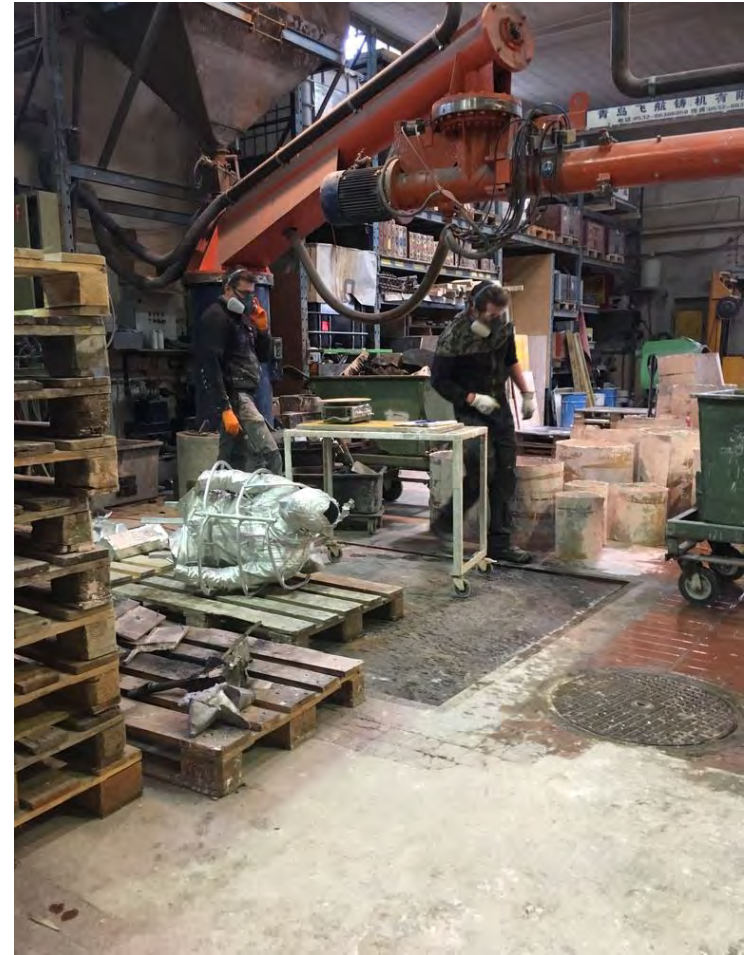


14.12.2018 AG Martigny

Alexandra Roussopoulos Martin Mc Nulty



8.3.2019 Saint-Gall Kunstgiesserei



8.3.2019

Saint-Gall

Kunstgiesserei



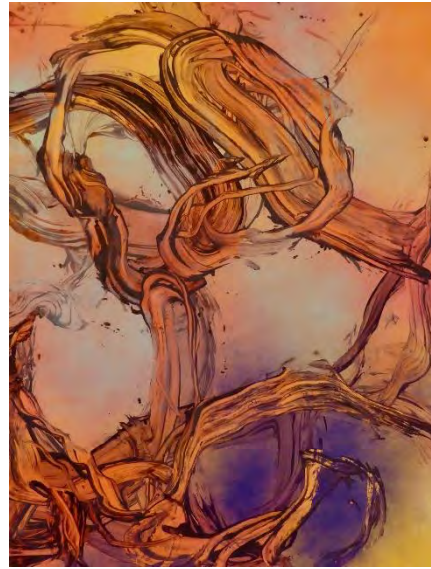
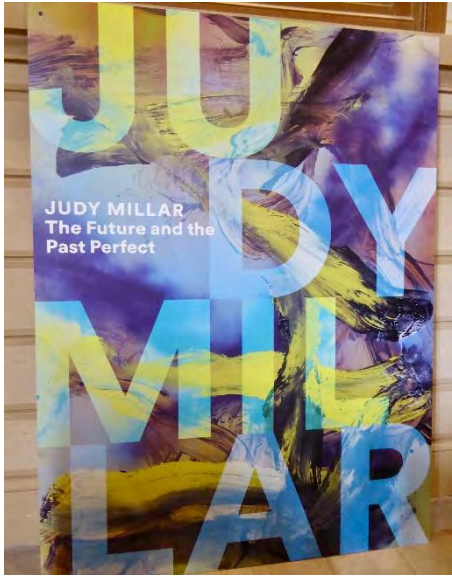
8.3.2019

Saint-Gall

Kunstgiesserei



9.3.2019 Saint-Gall Kunsthallee Lok Remise



9.3.2019 Saint-Gall

Knie im Textilmuseum



9.3.2019 Saint-Gall Kunstmuseum



10.3.2019 Winterthour



UN DIEU



DES DÉESSES



27.3.2019 Berne Widmarhallen Aurèle Oggier



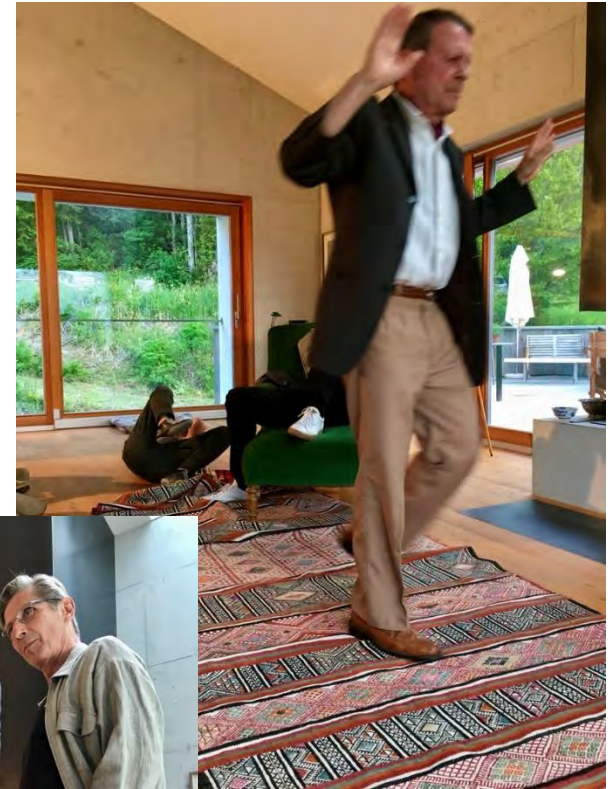
27.3.2019 Widmarhallen Berne

Aurèle Oggier



14.6.2019 Vercorin

Pièce Art



30.6.2019 Binntal Twingi Landschaftspark



18.7.2019 Kunsthaus Grächen Carmen Perrin



29.9.-14.10.2019 Japon Triennale de Setouchi



29.9.-14.10.2019 Japon Triennale de Setouchi



29.9.-14.10.2019 Japon Triennale de Setouchi



29.9.-14.10.2019 Japon Triennale de Setouchi



3.10.2019 Naoshima



Chichu Art Museum



3.10.2019 Naoshima Lee Ufan Museum Art home project

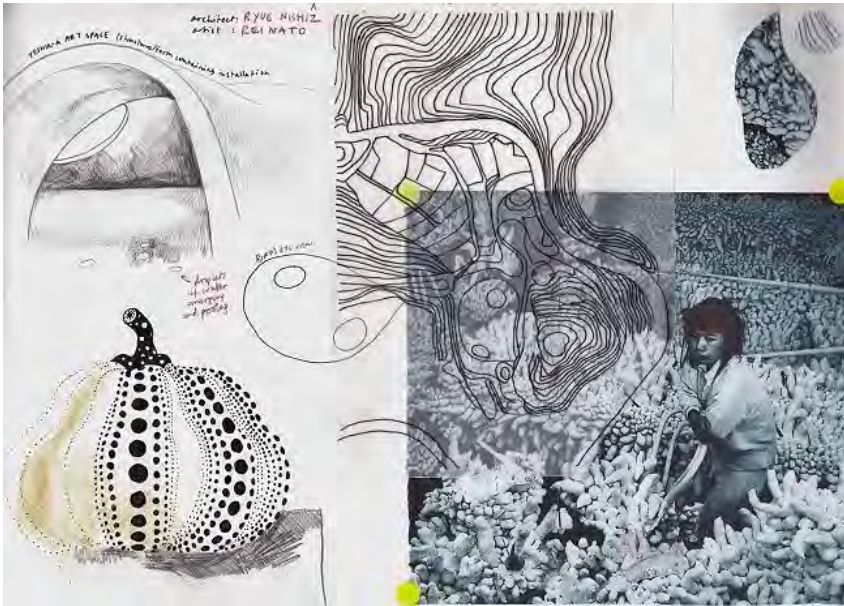


photo by Shigeo Ogawa

4.10.2019 Teshima

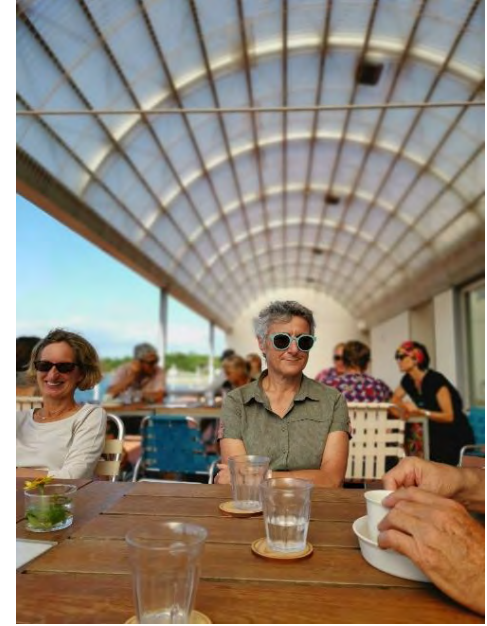
Rei Noto

Matrix



29.9.-14.10.2019 Ogijima

Teshima



29.10.2019 Ogijima



29.10.2019 Ogiijima



1.10.2019 Shodoshima Galerie Georges Rousse



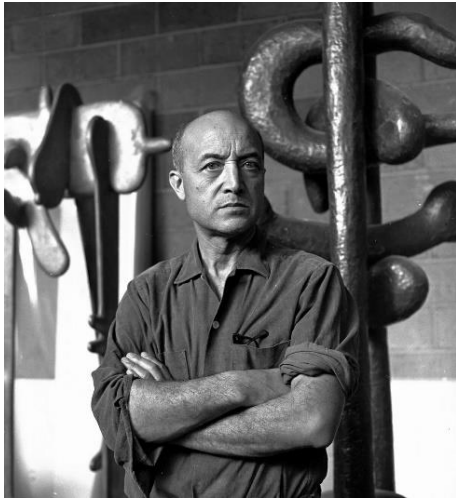
30.10.2019 Japon Triennale de Setouchi



3.10.2019

Takamatsu

Atelier Isamu Noguchi



3.10.2019 Isamu Noguchi



2.10.2019 Takamatzu



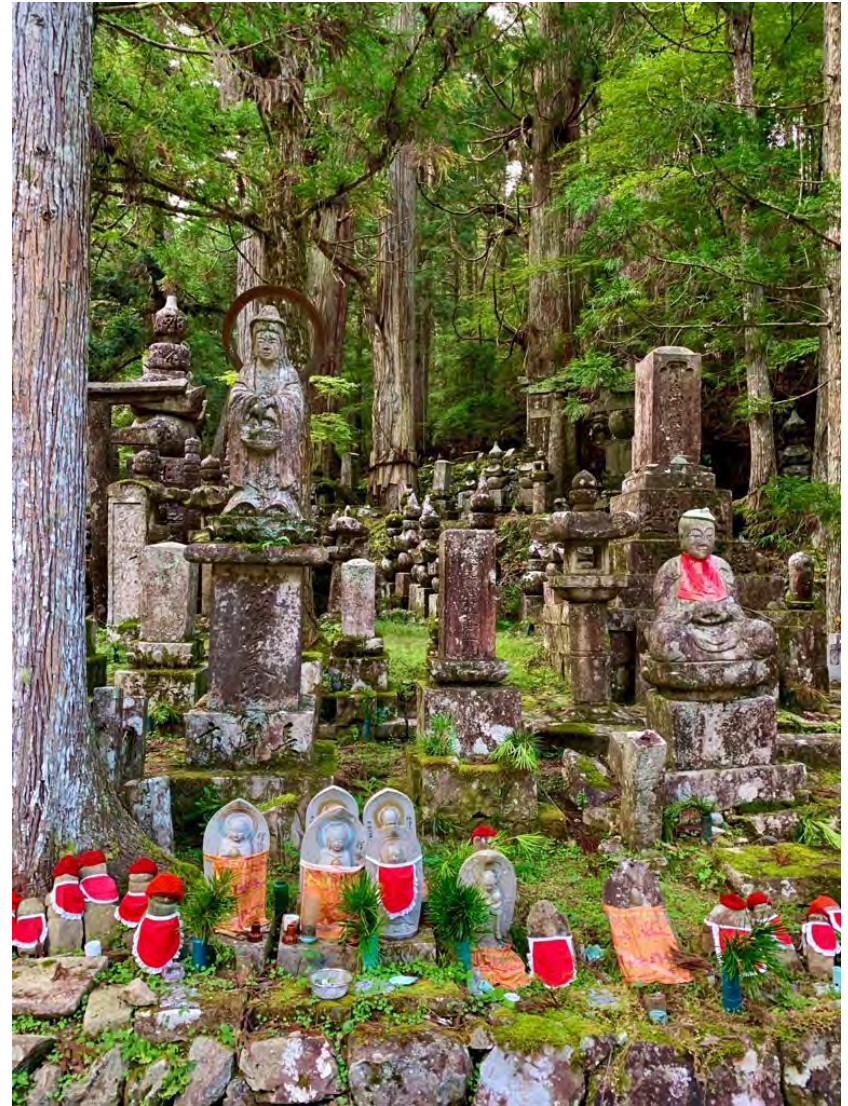
5.10.2019 Kobe



5.10.2019 Kobe



6.10.2019 Koyasan



6.10.2019 Koyasan



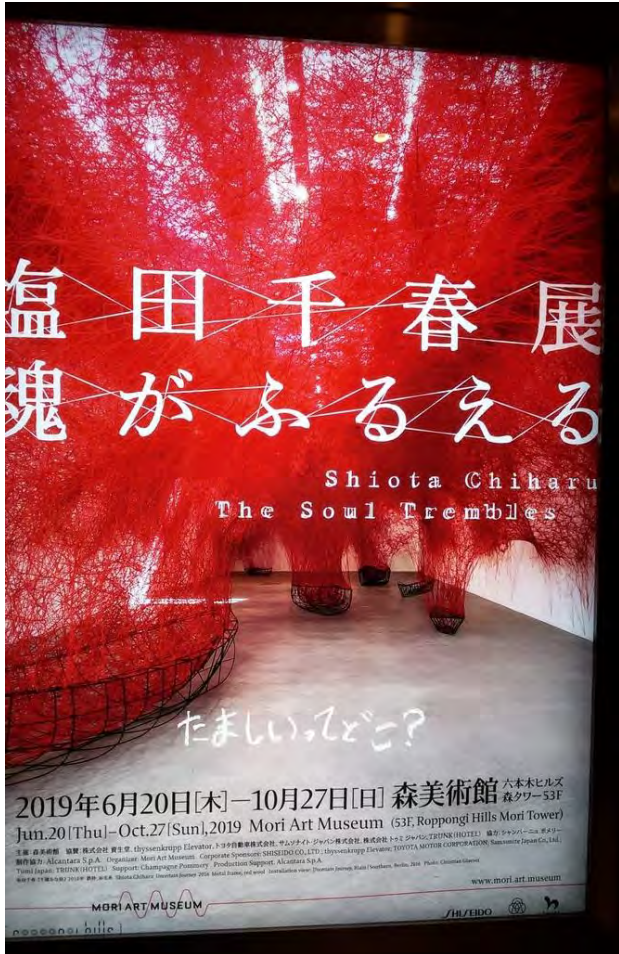
9-14.10.2019 Kyoto



9-14.10.2019 Kyoto



14.10.2019 Tokyo



26.10.2019 Bas-Valais Christine Aymon



26.10.2019 Bas-Valais Christine Aymon



26.10.2019 Bas-Valais Christine Aymon



26.10.2019 Bas-Valais Olivier Estoppey



26.10.2019 Bas-Valais Olivier Estoppey



26.10.2019 Bas-Valais Olivier Estoppey



30.11.2019 AG Sion Carmen Perrin



28.6.2020 Binn Journée au Soleil Badel Sarbach



19.3.2020 Montricher Fondation Michalsky



30.8.2020 Martigny

Marie Gaillard



30.8.2020 Martigny Manoir

Exposition Chetori



28.11.2020 AG Saint-Léonard Mingjun Luo
annulée pour cause de COVID



28-30.8.2021 JURA



28.8.2021 Jura Christiane Dubois



28.8.2021 Jura Courant d'art



28.8.2021 Jura Christophe Bregnard



29.8.2021 Noémie Doge



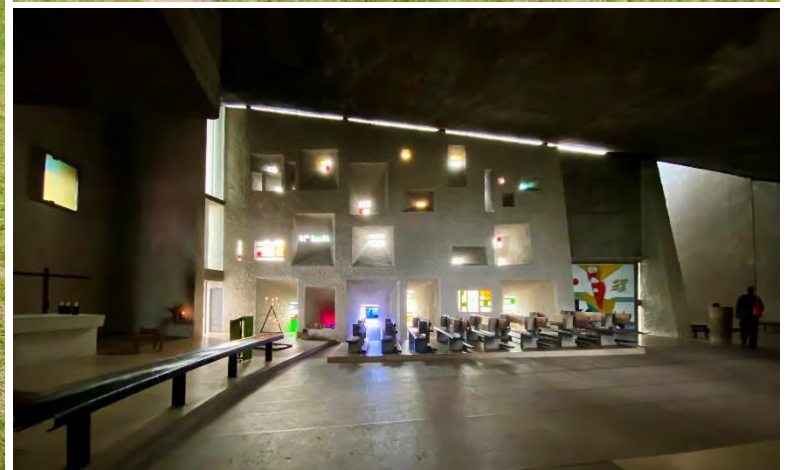
29.8.2021 Le Locle MBA



30.8.2021 Transjurane Renato Salvi

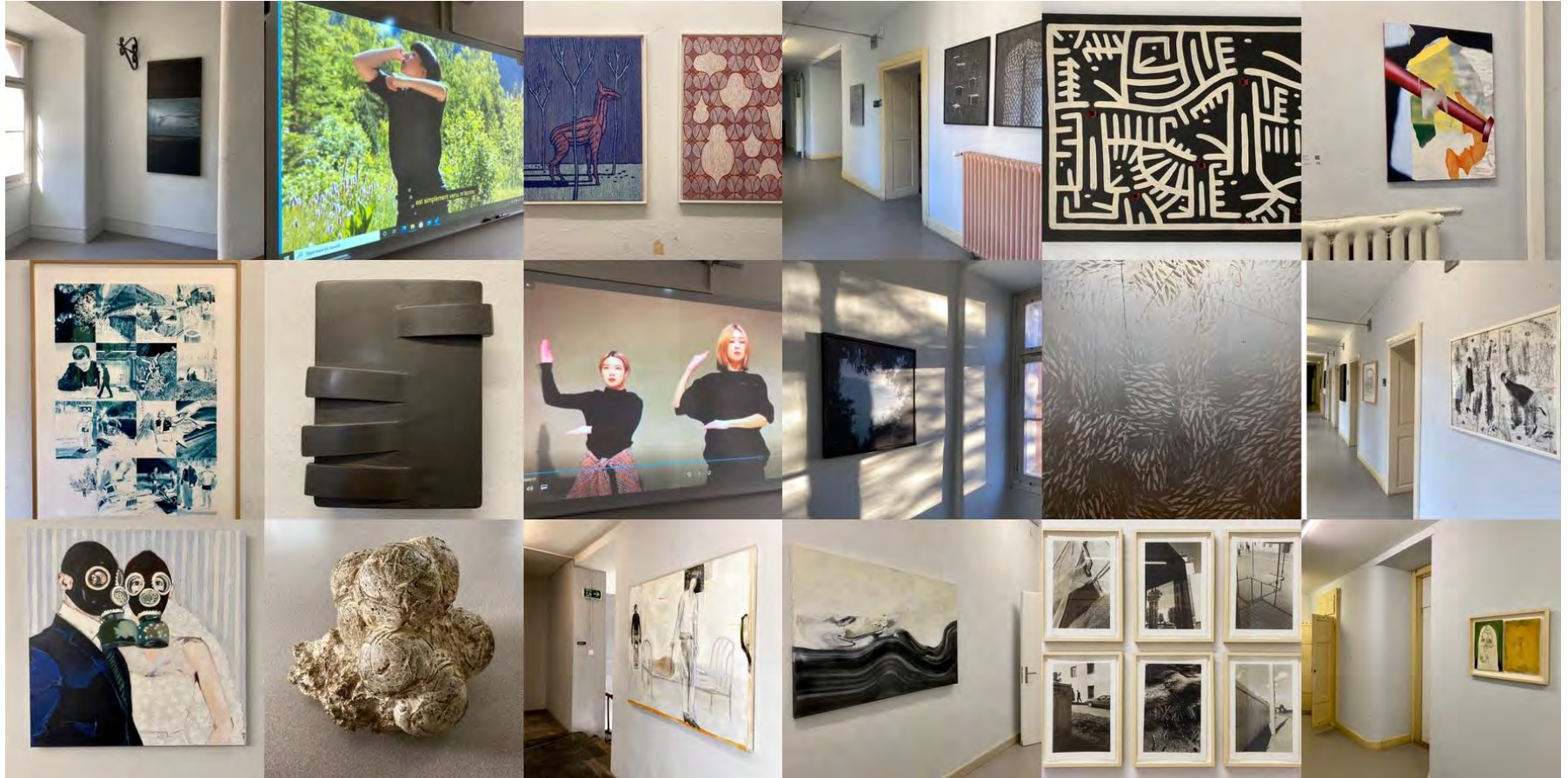


30.8.2021 Ronchamp





2.10.2021 Sion Espace Création



2.10.2021 Sion Espace Création



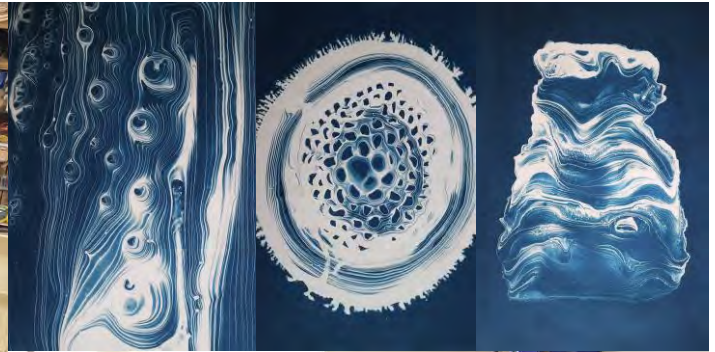
2.10.2021

Galerie Grande Fontaine

Michael Jochum Muriel Zeender



23.10.2021 AG Sierre Anne-Loup Pitteloud



28.11.2021 Saint-Maurice Alexandra Roussopoulos



7.5.2022 Bienne Mingjun Luo



7.5.2022 Bienne Journées photographiques



19.6.2022 Genève Carmen Perrin



19.6.2022 Genève Villa Bernasconi



19.6.2022 Genève Nicolas Fournier



14-19.9.2022

Rotterdam

La Haye

Amsterdam



15.9.2022

Rotterdam

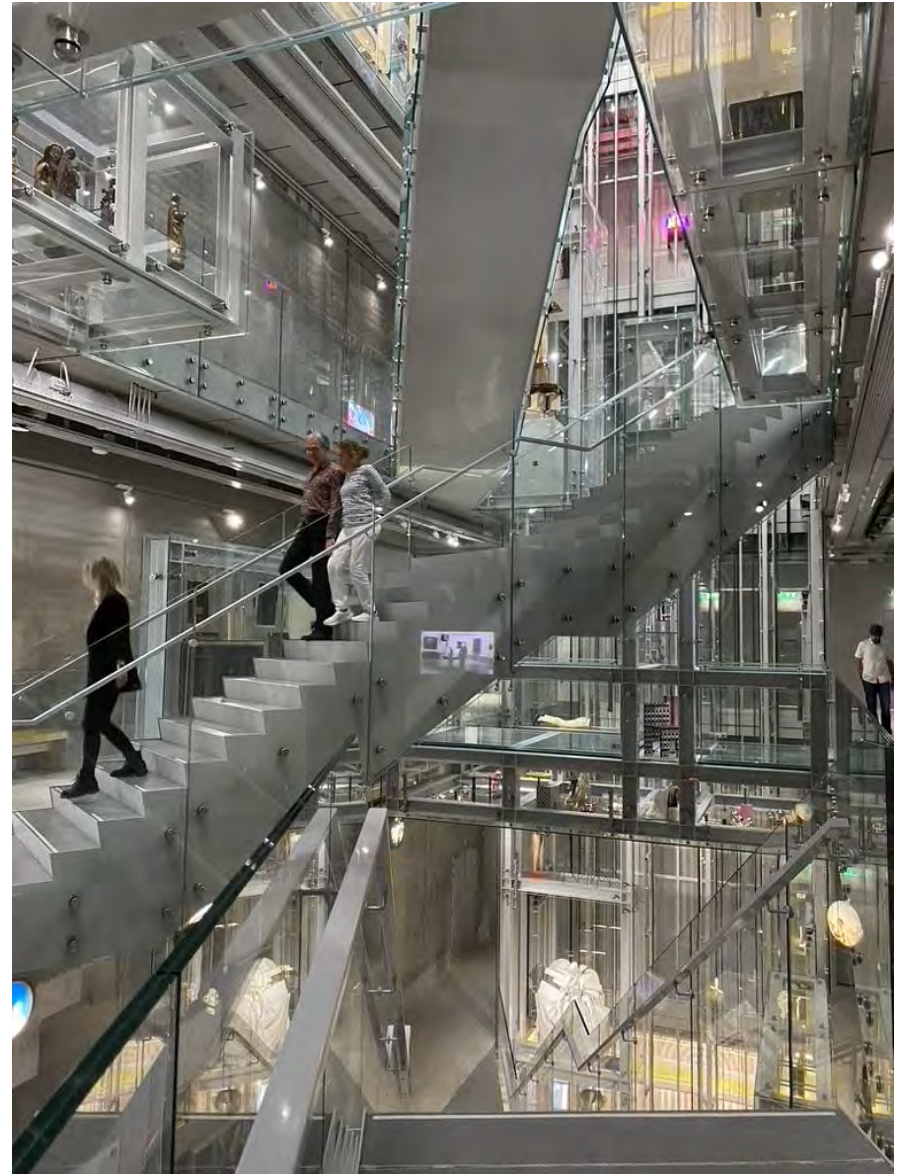
Van Nelle Factory



15.9.2022 Rotterdam Depot Boijmans



15.9.2022 Rotterdam Depot Boijmans



15.9.2022

Rotterdam

Depot Boijmans

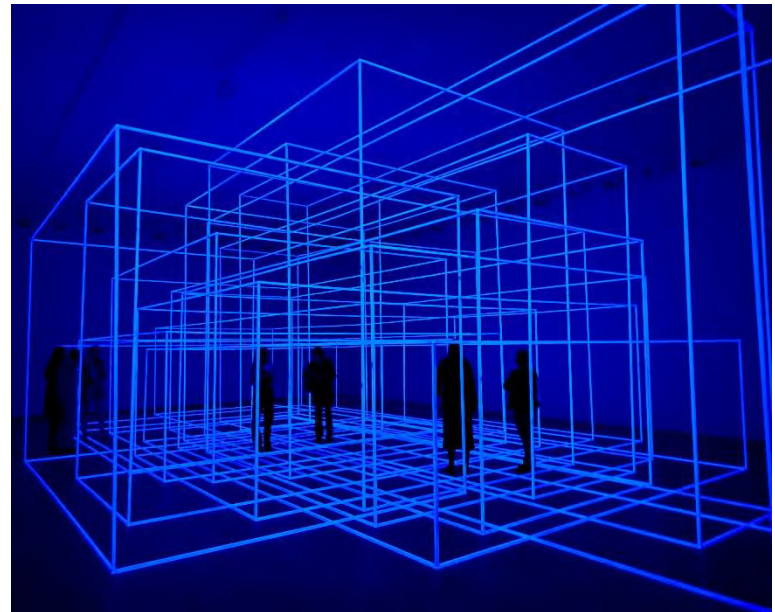


16.9.2022 La Haye Galerie Livingstone



16.9.2022 Wassenaar

Museum Voorlinden



16.9.2022 Wassenaar Museum Voorlinden



16.9.2022 Wassenaar Museum Voorlinden



16.9.2022

Wassenaar

Ekard collection

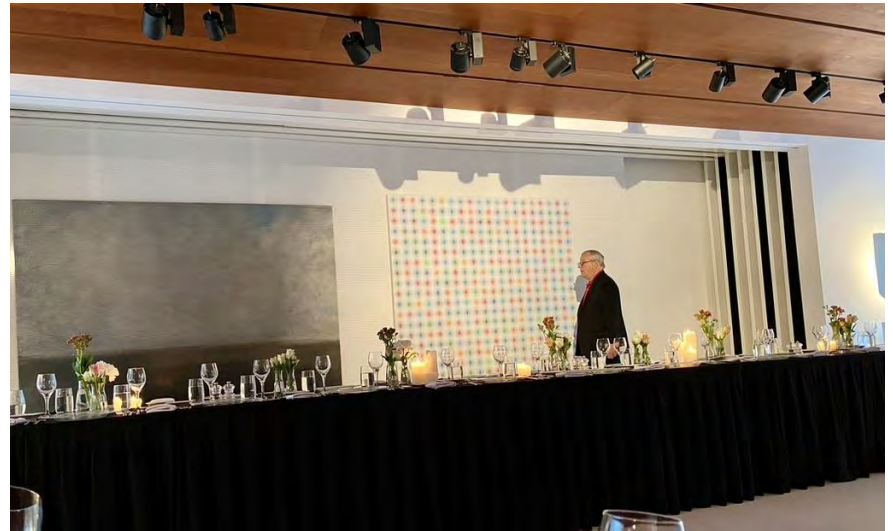
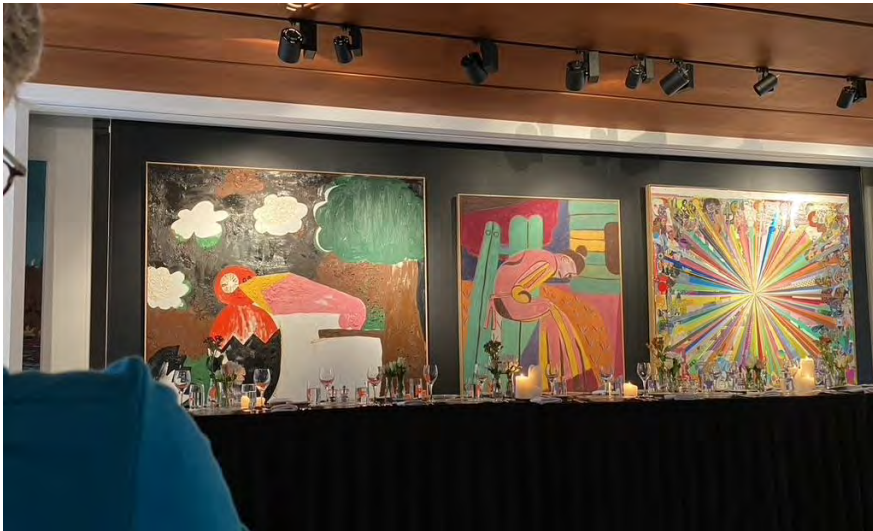
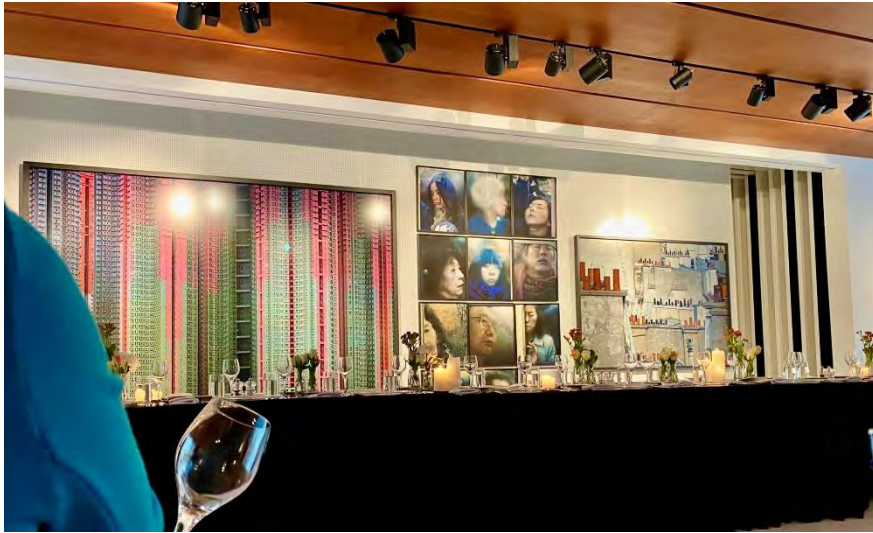
Entrez chez Bob et Renée Drake



16.9.2022 Wassenaar Ekard collection



16.9.2022 Wassenaar Ekard collection



17.9.2022 Rotterdam Architecture bike tour



17.9.2022 Rotterdam Architecture bike tour



17.9.2022 Rotterdam

Architecture bike tour



18.9.2022 Unseen Amsterdam



18.9.2022 Unseen Amsterdam



24.9.2022 Penthaz

Cinémathèque Suisse



24.9.2022 Penthaz Cinémathèque Suisse



26.11.2022 Lausanne

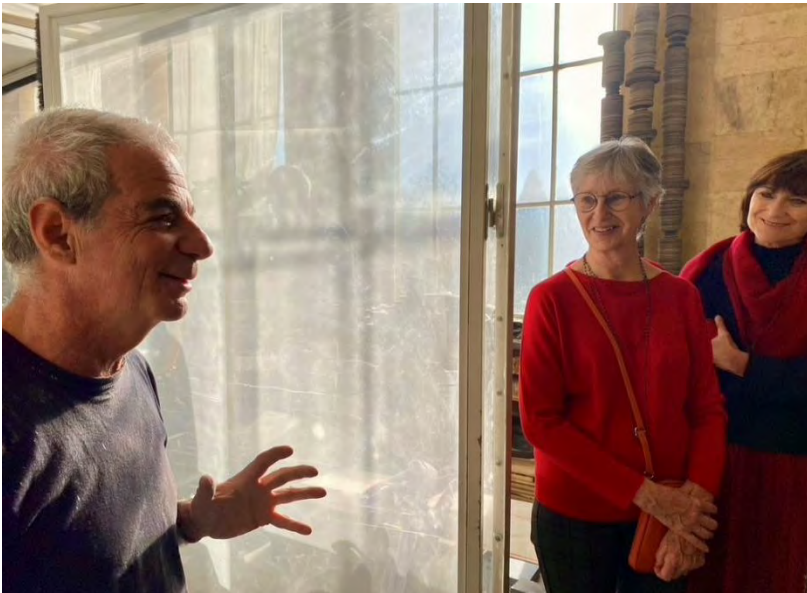
Yves Dana



26.11.2022

Lausanne

Yves Dana



26.11.2022 Lausanne Plateforme 10



3.12.2022 AG Sion Ferme-Asile Monica Ursina Jaäger



11.12.2022 Musée de Pully

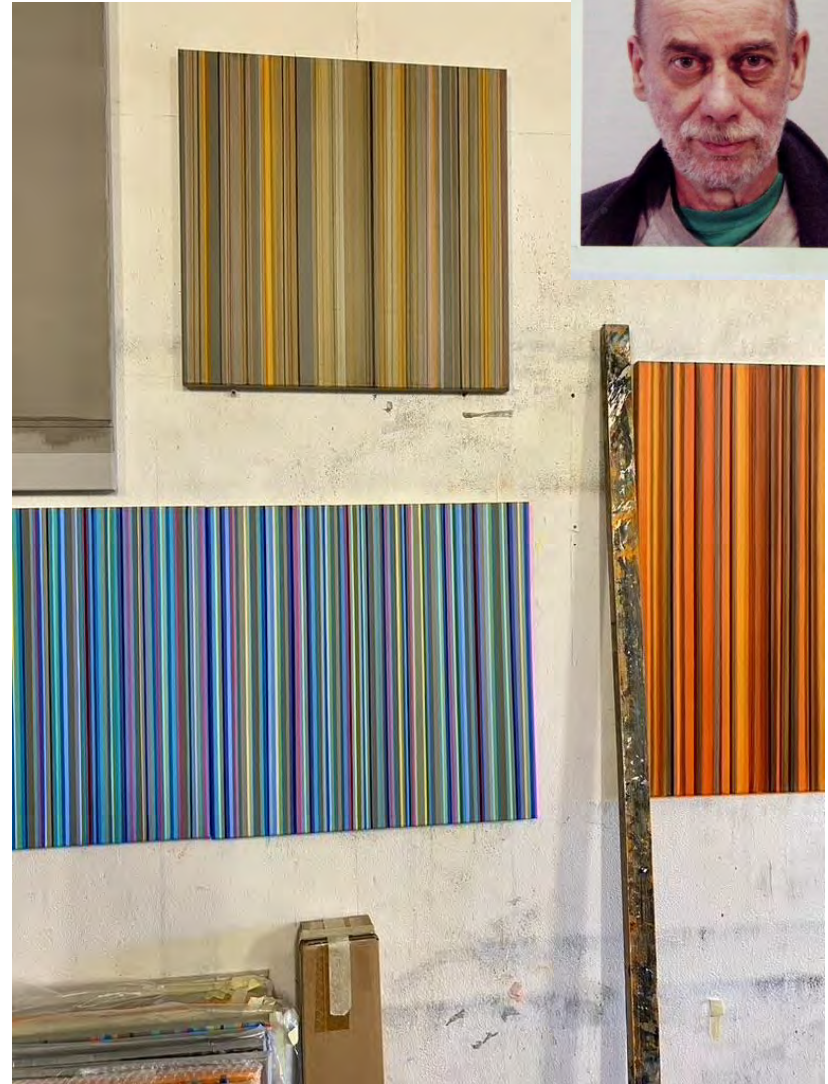
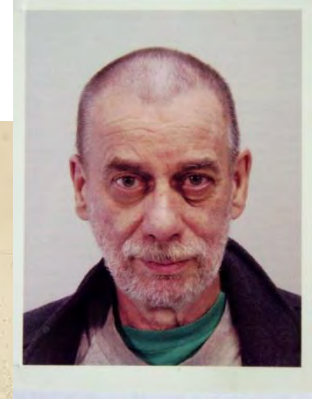
Mathieu Gafsou



25.3.2023

Renens

Jean Scheurer



25.3.2023 Renens Augustin Rebetez



25.3.2023 Vevey Musée Jenish



5.5.2023 Sion Nicolas Marolf



5.5.2023 Sion Gabriele Fettolini



18.5.2023

Saint Triphon

Nathalie Delhaye



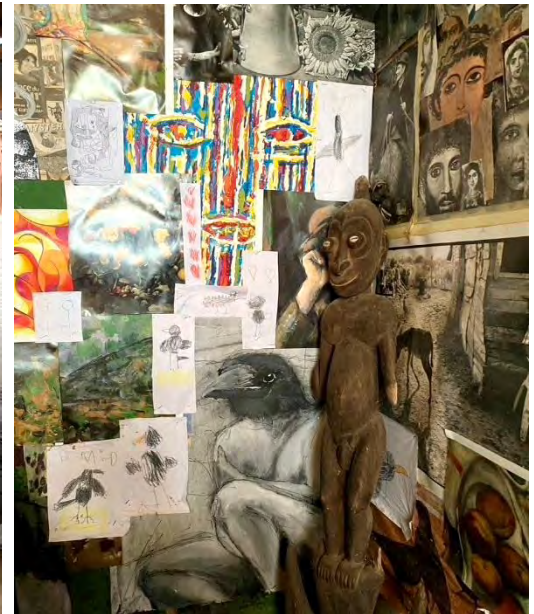
18.5.2023 Monthey Faro



18.5.2023

Monthey

Faro



17.6.2023 Martigny Villa Mirage Manoir



1.7.2023 Orsières Claude Bernhard



1.7.2023 Praz-de-Fort

Pierre-Yves Gabioud



1.7.2023 Praz-de-Fort

Thomas Bouvier



3.10.2023 Hauterives Palais idéal du facteur Cheval



3.10.2023 Barjac La Ribaute Anselm Kiefer



3.10.2023 Grotte Chauvet



4.10.2023 Arles Fondation LUMA



4.10.2023 Arles Fondation Lee Ufan



5.10.2023 Camargue



5.10.2023 Camargue chez les de Preux



6.10.2023 Montpellier MO.CO Musée Fabre

Neo Rausch

Germaine Richier



7.10.2023 Château La Coste



7.10.2023 Avignon Eva Jospin



7.10.2023 Avignon



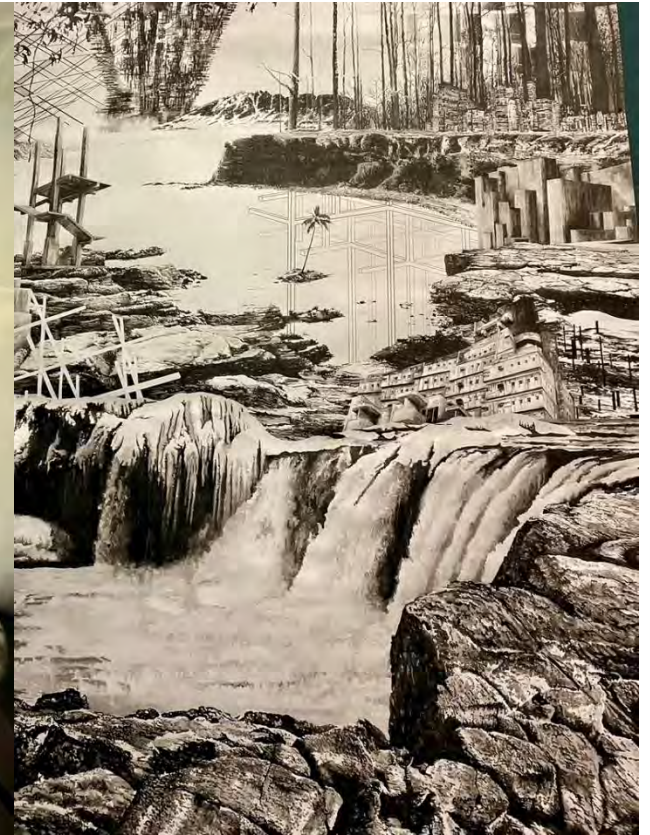
16.12.2023 AG Granges Matthieu Gafsou



13.1.2024 Zurich Monica Ursina Jaeger



13.1.2024 Zurich Kunstmuseum Die Zeit



14.1.2024 Cantonale JU BE



14.1.2024 Cantonale JU BE

Franz Gertsch



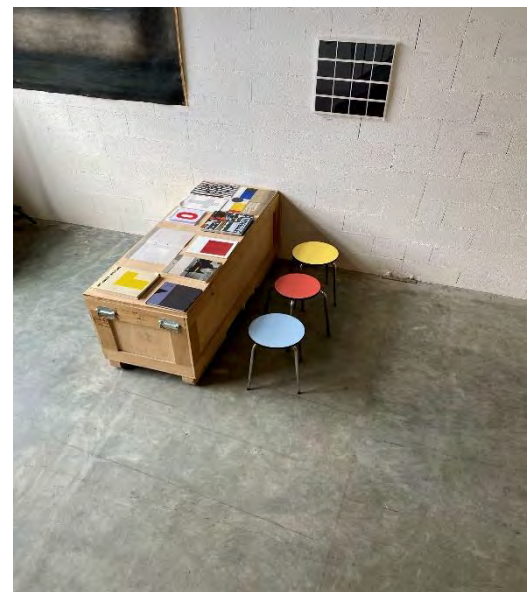
20.4.2024 Ependes Michael Rampa



20.4.2024 Yverdon Etienne Krähenbühl



20.4.2024 Aigle





GENÈVE 18 MAI 2024

18.5.2024 Genève Usine Kugler

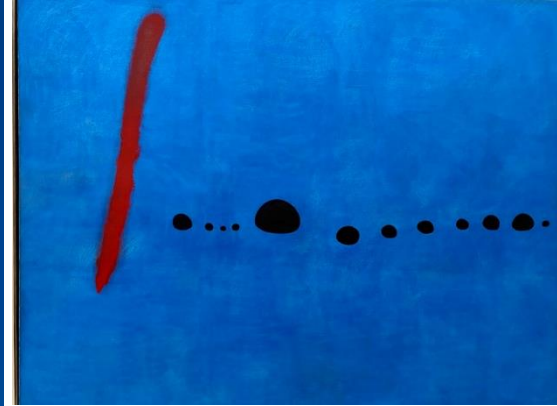
Ariane Monod Philippe Fretz Jérôme Stettler



18.5.2024 Genève Delphine Reist MAH Wim Delvoye



11.7.2024 Grenoble



11.7.2024 Digne-les-Bains Andy Goldworthy



12.7.2024 Digne-les-Bains

Andy Goldsworthy



13.7.2024 Digne-les-Bains



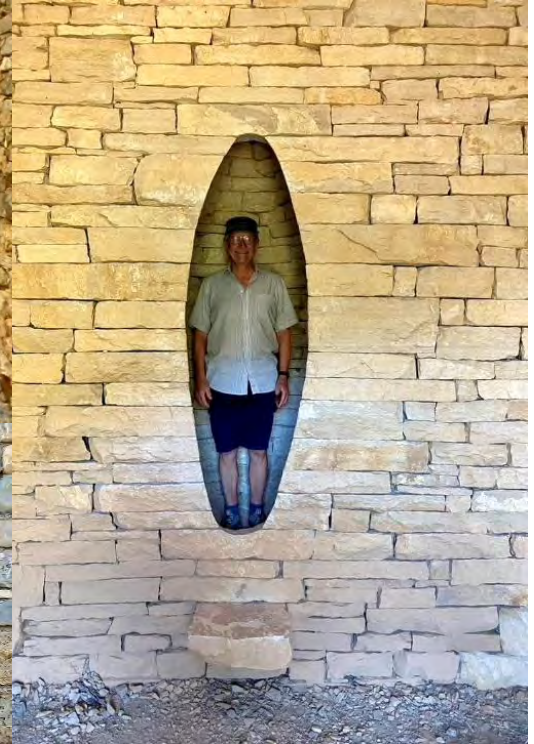
Andy Goldworthy
Refuges d'art



13.7.2024 Digne-les-Bains Nadine Gomez-Passamar



14.7.2024 Digne-les-Bains Andy Goldworthy



15.7.2024 Digne-les-Bains Alexandra David Néel



25.8.2024 Sion

Grenette

Matthieu Gafsou



30.11.2024 AG Vernayaz Sylvain Croci-Torti



11.1.2025 Cantonale BE JU



11.1.2025 Cantonale BE JU



12.1.2025 Cantonale BE JU



12.1.2025 Cantonale BE JU



13.4.2025 Martigny Fondation Giannada Francis Bacon



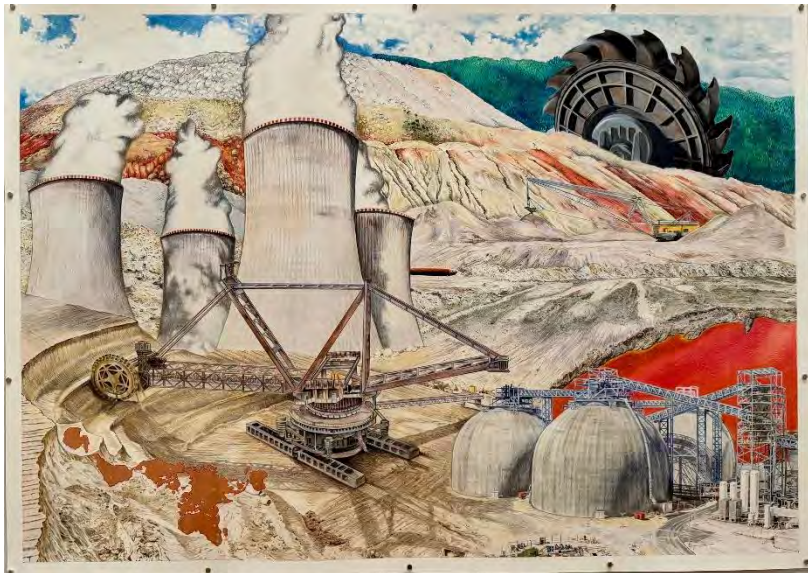
13.4.2025 Martigny Fondation Gianadda Francis Bacon



26.4.-6.5.2025 Colombie avec Sophie Jaccard



26-28.4.2025 Bogota ARTBO fin de settimana



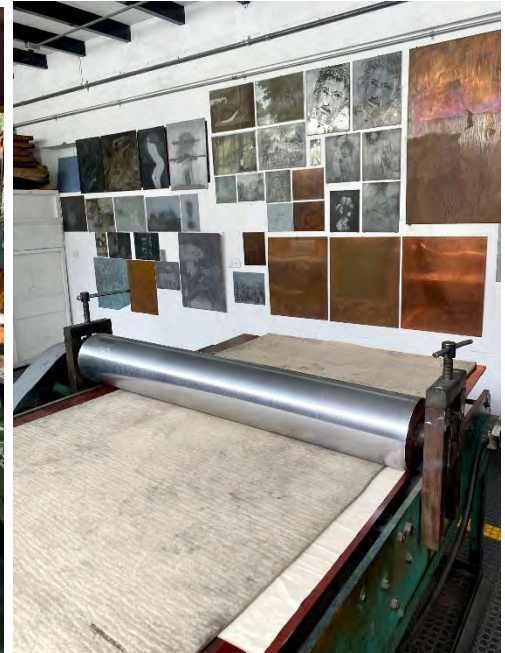
26.4.2025 Bogota Angel Parra Galerie Sextant



26.4.2025 Bogota Galerie Sextant



26.4.2025 Bogota Galerie Sextant



26.4.2025

Bogota

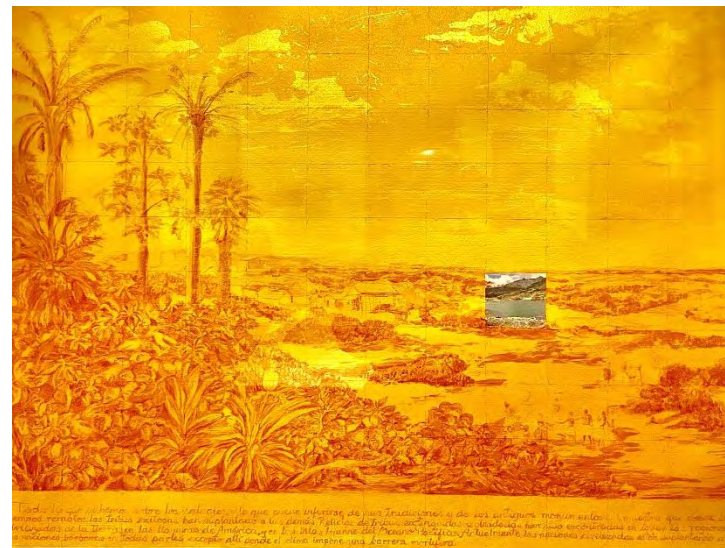
Galerie Sextant



27.4.2025 Bogota ARTBO fin de settimana



27.4.2025 Bogota ARTBO fin de settimana



27.4.2025 Bogota Jesus Abad Colorado



28.4.2025 Bogota MAMU



28.4.2025 Bogota



28.4.2025 Bogota



6.5.2025 Medellin

atelier de Yuli Cadavid



6.5.2025 Medellín ateliers du Distrito Barrio Colombia

Juan Santiago Uribe

Alejandro Tobón

Lorena Zuluga

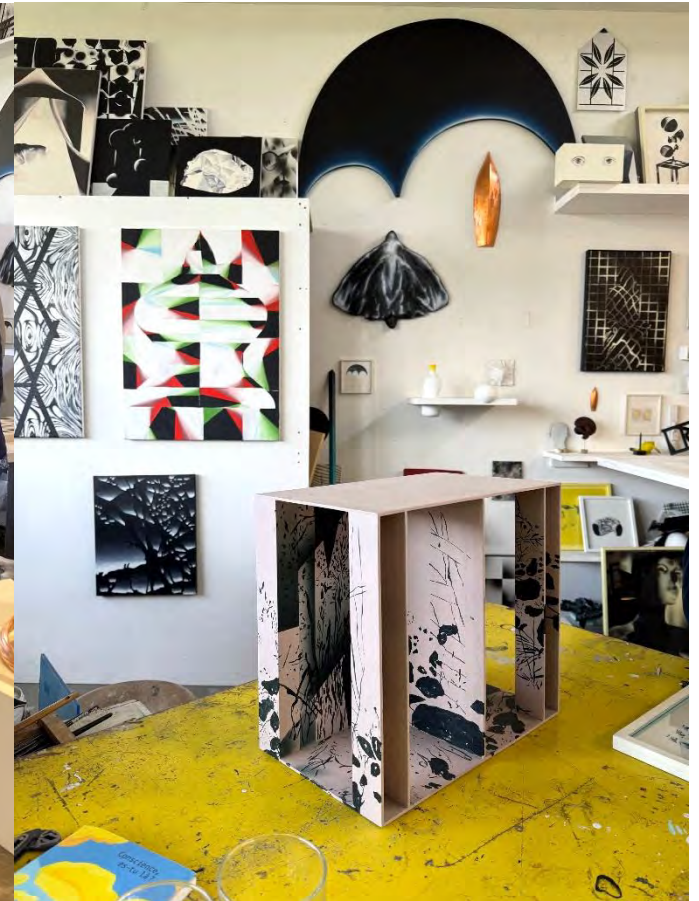
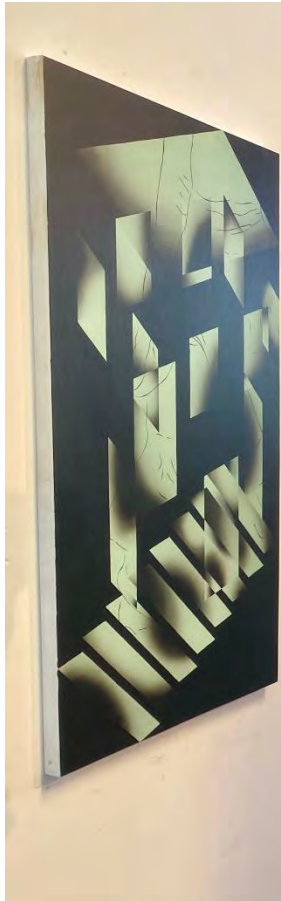
Jeison Sierra



6.5.2025 Medellin atelier de Danilo Cuadros



24.5.2025 Vevey ateliers de Carles Valverde et Julien Aubert



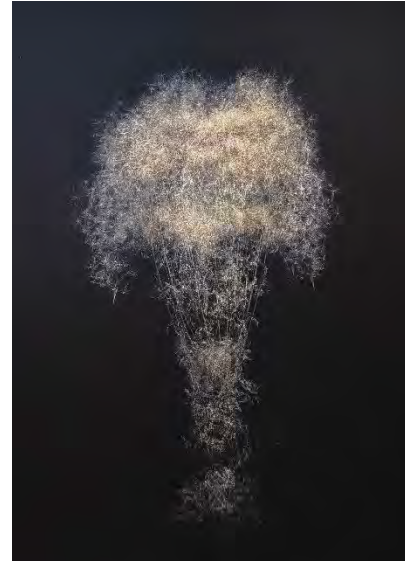
24.5.2025 Vevey ateliers de Carles Valverde et Julien Aubert



24.5.2025

Vevey

atelier de Mathieu Rod



24.5.2025 Vevey Fondation Jenisch Françoise Petrovic



24.5.2025 Vevey Fondation Jenisch Françoise Petrovic



31.5.2025 Genève MIR Villa Bernasconi Galerie Ligne treize



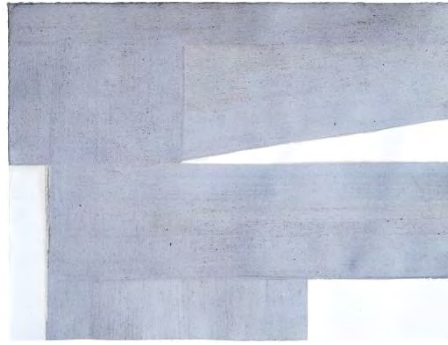
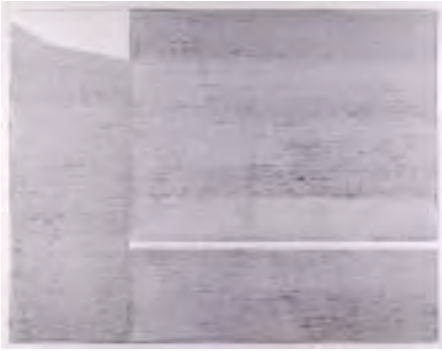
31.5.2025 Genève Musée International de la Réforme



31.5.2025 Genève Delphine Reist Laurent Faulon



31.5.2025 Genève Galerie Ligne treize Felix Studinka





©réditions photographiques

Nos remerciements à

Robert Hofer

Manuela Thurre

Danièle Périsset

Ion Cionca

Anne-Françoise Evéquo

Brigitte Aymon

Brigitte Pitteloud

Véronique Matz Quelvennec

Effi et Nicolas Bolli

et tous les autres

