

Sortie Biz'art à Yverdon et au Château de Vullierens

Samedi 20 avril 2024

Départ individuel en voiture à 7h45 de Sierre – 8h00 de Sion

9h30 visite de l'atelier du peintre

[Michael Rampa](#)

9, chemin des Serres, 1434 Ependes

Né en 1977 à Château d'Oex, Michael Rampa poursuit sa formation en autodidacte en Suisse, en Italie ainsi qu'en Grande-Bretagne, imaginant des espaces au sein desquels apparaissent des figures semblant s'être égarées.

De l'aspect sommaire et de la sensation de collage de son travail naît une tension particulière entre picturalité, narration et image. Faisant émerger une tension énigmatique dans ses aquarelles, il propose une exploration maîtrisée des vides et des pleins évoquant la fragilité de la mémoire, dans laquelle l'humain évolue dans une solitude immobile. Evoquant des photographies surexposées, ses blancs révèlent l'image sous forme négative. Il part de souvenirs, puis y introduit des silhouettes, provenant d'esquisses d'après modèles. Une inégalable douceur s'empare du regardeur qui est immergé dans un univers oscillant entre légèreté chimérique et gravité d'un futur inquiétant.



Le travail de Michael Rampa a été exposé au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions importantes (Villa Dutoit et Espace Kugler de Genève, Centre Culturel Suisse de Paris, Musée cantonal des Beaux-Arts et l'Espace Arlaud à Lausanne, Quartier Général, Centre d'art contemporain de La Chaux-de-Fond, Centre d'art contemporain, CACY à Yverdon, Ferme Asile à Sion, Domus Poetica à Bellinzona, Musée Jenisch de Vevey, Château de Gruyères, etc.

Il est lauréat du Swiss Art Award Basel et des Bourses de la Fondation Leenaards Lausanne et Abraham Hermenjat.

11h00 départ pour le site de Leclanché

11h15 visite de l'atelier du sculpteur [Etienne Krähenbühl](#)

sur le site de Leclanché, à Yverdon-les-Bains (av. des Sports 42)

Né en 1953 à Vevey, après deux ans passés à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne, Etienne Krähenbühl met le cap sur Barcelone et Paris. À son retour en Suisse (Romainmôtier), il s'adonne à la sculpture et s'intéresse aux marques du temps dans la matière.

Le grand tournant coïncide avec sa rencontre avec le Dr Rolf Gotthardt, de l'EPFL, spécialiste en alliages particuliers « à mémoire de formes » et en métaux super-élastiques. S'ensuit une collaboration qui amène l'artiste, entre science et poésie, délicatesse et monumentalité, à pousser les limites de la matière pour en faire ressortir les mouvements et les sonorités du plus profond de la terre.

«La notion de temps est une constante dans l'œuvre de Krähenbühl : le temps en tant que témoignage ou expression de l'artiste, la matérialisation de sa mémoire. [...] La rouille et l'usure sont la matérialisation du temps et sa métaphore.»



L'artiste se joue des propriétés physiques des matériaux. Il crée des œuvres dans lesquelles le son, le mouvement, le contraste entre monumentalité et fragilité acquièrent des rôles de premier plan.

Depuis le milieu des années 1970, ses œuvres sont présentées dans une foule d'expositions personnelles et collectives (Espagne, France, Belgique, Allemagne, Italie, USA : lauréat de nombreuses distinctions, dont le Prix de la Fondation Edouard Maurice Sandoz.

Actuellement établi sur le site de Leclanché, à Yverdon-les-Bains, il dispose de vastes espaces qui lui permettent de développer des projets prenant toujours plus de souffle et d'ampleur.

12h30 repas au restaurant [La Pinte](#), rue du Collège 8, Yverdon-les-Bains

13h45 départ pour le Château de Vuillerens

14h15 visite des jardins du [Château de Vuillerens](#) avec Etienne Krähenbühl



16h30 départ pour Aigle

17h15 visite de l'exposition
Abstractions géométriques au féminin
Avec Joël Chervaz
au Box 27 Schaulager
[13 route de l'Industrie – 1820 Aigle](#)

18h30 départ pour Sion-Sierre

19h00-30 arrivée à Sion-Sierre

