

Sortie Biz'art en Bas-Valais

Jeudi 18 mai 2023

Déplacement en voiture (lieux non accessibles en transports publics)

10h00 visite de l'atelier de [Nathalie Delhaye](#) [vidéo](#)

rendez-vous au [café Le Hasard de Saint-Triphon](#), route des Carrières du Lessus 14



© Sacha Bittel

Née en 1966 à la Chaux-de-Fonds, Nathalie Delhaye est initiée par son père au modelage et à l'utilisation de nombreux outils. En 2000, elle quitte son travail d'infirmière pour vivre son rêve : être sculpteur sur pierre. Dans ce milieu masculin, elle se fait une place grâce à sa sensibilité, sa légèreté et sa douceur, comme en attestent les différents prix dont elle est lauréate.

« Au travers de mes recherches sur la lumière, je cherche ces visions d'impermanence, où des forces fondamentales naturelles semblent jouer et mettre en mouvement une myriade de lignes d'une richesse géométrique inouïe. »

Dans son atelier situé au cœur des carrières du Lessus, Nathalie Delhaye pratique un art difficile et épuisant physiquement. Elle travaille le marbre, le granit, l'albâtre et la stéatite et transforme ces matières brutes en formes audacieuses et délicates qui appellent à la caresse. Depuis 2006, elle alimente son travail sur la pierre par une recherche sur la lumière et sa spatialité. En 2008, Nathalie Delhaye représente la Suisse romande lors de la 40ème exposition nationale suisse de sculpture en plein air, Vira Gambarogno au Tessin.

12h00 apéro sur place, puis repas au restaurant [L'Usine](#) à Aigle

Rte d'Ollon 57, 1860 Aigle

14h30 visite de l'atelier de du sculpteur [FARO](#) [lire aussi](#)

Cuénod & Payot Chablais SA à **Collombey le Grand**
près du site de Tamoil

Edouard Farronato, dit Faro, aura «100 ans le 25 décembre 2057», selon ses propres termes.

D'origine italienne, il travaille à Collombey-le-Grand. Il obtient un CFC de dessinateur en construction métallique puis poursuit son parcours à l'Université à Lausanne. Parallèlement à ses études de lettres, il pratique la peinture et la sculpture.

Dès les années 90, il se consacre exclusivement à la sculpture sur bois. Après une phase plutôt figurative, Faro s'intéresse aux bois « rendus » par la nature (racines coupées, branches tombées, bois flottés, qu'il récolte, empile ou rassemble en compositions géométriques ou en totems.

Dès 2006, il aborde une phase plus personnelle, orientant ses recherches vers l'émotion et la couleur et produisant des pièces monumentales et asymétriques, faites de brisures et de ruptures, parfois colorées ou brûlées. Faro expose régulièrement en Suisse et en Valais, notamment dans le cadre d'expositions collectives (entre autres Ballens, Champex, Sion, Vevey, Zurich).

Parmi les expositions importantes, citons celle du Manoir de la Ville de Martigny en 2006 et de Bex&Arts en 2008. L'espace Huit Clos à Sierre, la Galerie de la Grande-Fontaine et la Galerie du Crochetan ont également exposé son travail.

Il est lauréat du Prix culturel 2014 de l'Etat du Valais. © Olivier Lovay

En 2016, il inaugure avec le sculpteur Julien Marolf, l'Espace *ContreContre* à Saint-Maurice qui a accueilli ses œuvres en 2018.

Nées de la communion entre l'homme et la nature, les sculptures en bois d'Edouard Faro expriment "la fulgurance de l'émotion". Le sculpteur montheysan travaille différentes essences de bois qu'il sculpte, hache, scie, martèle, frappe, façonne, polit jusqu'à en révéler les plus subtiles nervures.

Dans son corps à corps avec le végétal, il renoue avec un langage primitif en privilégiant des formes pures d'une grande force expressive : "Je retiens le moment où ça va lâcher ; celui qui donne l'énergie. [...] Chaque pièce est un éloge de la fragilité."

Julia Hountou (qui lui a consacré une monographie)

